

علم نحو کلام میں، جیسے نمک طعام میں

آسان نحو

حصہ دوم

از
مولانا سعید احمد صاحب پالن پوری
استاذ دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ حجاز، دیوبند، ضلع سہا پور (دیوبند)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرفے چند

یہ آسان نحو کا دوسرا حصہ ہے، پہلا حصہ اگر بچوں نے مضبوط کر لیا ہوگا تو وہ فن کی ضروری اصطلاحات سے واقف ہو چکے ہوں گے اور وہ یہ حصہ بہت آسانی سے پڑھیں گے، اس حصہ میں حصہ اول کے مضامین کا اعادہ کر کے مزید ضروری باتیں بیان کی گئی ہیں اور بہت کچھ عربی کتابوں کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ حصہ دوم کے بعد شرح مآة عامل یا اس معیار کی کوئی اور کتاب شروع کرائی جاسکتی ہے۔ اس حصہ میں بھی اسباق کی مقدار معتدل رکھی گئی ہے۔ بعض اسباق جو لمبے نظر آتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں حصہ اول کے مضامین کا اعادہ ہے جو بچوں کا یاد کیا ہوا مواد ہے تاہم اگر استاد صاحب مناسب خیال کریں تو اسباق کی مقدار کم و بیش کر سکتے ہیں۔

کتاب پڑھاتے ہوئے تین باتیں ملحوظ رکھی جائیں (۱) کتاب میں جو مشقی سوالات ہیں ان کا خاص طور پر اہتمام کیا جائے (۲) فن نحو میں دُرک پیدا کرنے کے لئے قواعد کا اجراء ضروری ہے لہذا طلبہ سے عربی جملوں کی ترکیب کرائی جائے (۳) دوران ترکیب خواندہ قواعد بار بار پوچھے جائیں تاکہ قواعد ذہن نشین ہو جائیں۔ آخر میں دست بدعا ہوں کہ پروردگار عالم اس معمولی محنت کو قبول فرمائیں اور نو نہالوں کو اس سے فیض یاب فرمائیں (آمین) و صلی اللہ علی النبی الکریم والحمد للہ رب العالمین۔

سحبیل اسحق عفا اللہ عنہ پالن پوری

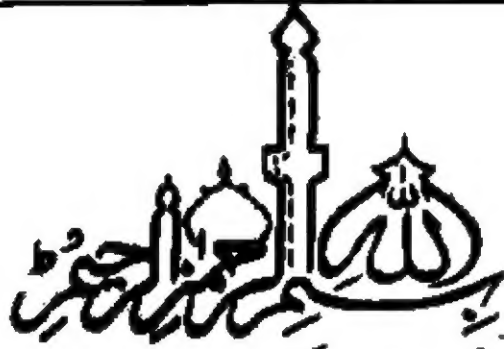
خادم دار العلوم دیوبند

۵ جمادی الثانیہ ۱۳۸۷ھ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۴	اسم فعل کا بیان	۵	کلمہ اور اس کی قسمیں
۳۵	اسم صوت کا بیان	۷	مرکب اور اس کی قسمیں
۳۵	اسم ظرف کا بیان	۸	جملہ کی قسمیں
۳۶	اسم کنایہ کا بیان	۸	جملہ خبریہ کی قسمیں
۳۸	غیر منصرف کا بیان	۹	جملہ انشائیہ کی قسمیں
۳۸	عدل کا بیان	۱۱	مرکب مفید اور اس کی قسمیں
۳۹	وصف کا بیان	۱۲	اعداد (گنتی)
۴۰	تانیث اور معرفہ کا بیان	۱۵	عد و ترتیبی (مرتبہ ظاہر کرنے والی گنتی)
۴۱	عجمہ اور جمع کا بیان	۱۵	واحد، ثثنیہ اور جمع
۴۲	ترکیب اور الف نون زائد تان کا بیان	۱۷	جامد، مصدر اور مشتق
۴۳	وزن فعل کا بیان	۱۹	تذکیر و تانیث کا بیان
۴۳	قواعد غیر منصرف	۲۱	معرب اور مبنی
۴۵	فاعل کا بیان	۲۳	اسم منسوب اور تصغیر کا بیان
۴۷	نائب فاعل کا بیان	۲۳	جمع قلت اور جمع کثرت کا بیان
۴۸	مبتدا اور خبر کا بیان	۲۴	اسم معرب کے اعراب کا بیان
۴۹	حروف مشبہ بالفعل کے اسم و خبر کا بیان	۲۴	اعراب بالحرکت کی تین صورتیں
۵۰	افعال ناقصہ کے اسم و خبر کا بیان	۲۵	اعراب بالحرکات کی تین صورتیں
۵۲	ما و لام مشابہ بلیس کے اسم و خبر کا بیان	۲۷	اعراب تقدیری کی تین صورتیں
۵۲	لائے نفی جنس کے اسم و خبر کا بیان	۲۸	اسم مقصور اور اسم منقوص
۵۳	افعال مقاربت کے اسم و خبر کا بیان	۲۹	ضمیروں کا بیان
۵۵	مفعول مطلق کا بیان	۳۲	اسم اشارہ کا بیان
۵۶	مفعول بہ کا بیان	۳۳	اسم موصول کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	فعل کا بیان	۵۶	تخذیر کا بیان
۸۳	افعال قلوب کا بیان	۵۷	اضمار علی شرط التفسیر کا بیان
۸۴	افعال تحویل و تفسیر کا بیان	۵۷	منادی کا بیان
۸۵	فعل تعجب اور افعال مدح و ذم کا بیان	۵۸	استغاثہ اور ندبہ کا بیان
۸۷	حروف عاملہ کا بیان	۵۹	ترخیم کا بیان
۸۹	حروف جر کا بیان	۵۹	مفعول لہ کا بیان
۸۸	ب کے نو معنی	۶۰	مفعول معہ کا بیان
۸۸	ل کے تین معنی	۶۱	مفعول فیہ کا بیان
۸۹	من کے چار معنی	۶۱	ظرف اور اس کی قسمیں
۸۹	علی کے تین معنی	۶۳	حال کا بیان
۹۰	بائی حروف جر کے معانی	۶۴	تمیز کا بیان
۹۱	نواصب و جوازم مضارع کا بیان	۶۶	اعداد کی تمیز کا بیان
۹۳	حروف غیر عاملہ کا بیان	۶۷	عدد کی تذکیر و تانیث کے قواعد
۹۳	حروف عاطفہ کا بیان	۶۸	مستثنیٰ کا بیان
۹۴	حروف ایجاب کا بیان	۷۰	مضاف، مضاف الیہ کا بیان
۹۴	حروف تفسیر کا بیان	۷۰	اضافہ فعلی اور معنوی
۹۵	حروف زیادت کا بیان	۷۲	توابع کا بیان
۹۶	حروف مصدریہ اور حروف تاکید کا بیان	۷۳	صفت کا بیان
۹۷	حروف استفہام کا بیان	۷۴	تاکید کا بیان
۹۸	حروف تفضیف کا بیان	۷۵	بدل کا بیان
۹۹	حرف توقع کا بیان	۷۶	معطوف بہ حرف او عطف بیا کا بیان
۹۹	حرف رد کا بیان	۷۷	اسمائے عاملہ کا بیان
۱۰۰	حروف تنبیہ کا بیان	۷۷	مصدر کا بیان
۱۰۰	تائے تانیث ساکنہ کا بیان	۷۸	اسم فاعل کا بیان
۱۰۰	تنوین کا بیان	۷۹	اسم مفعول کا بیان
	※ = ※ = ※ = ※	۸۰	صفت مشبہ اور اسم تفضیل کا بیان



رَبِّ يَسِّرْ، وَلَا تُعَسِّرْ، وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

علم نحو وہ علم ہے جس سے اسم، فعل اور حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کا طریقہ معلوم ہو، نیز ہر کلمہ کی اعرابی حالت معلوم ہو۔ موضوع اس علم کا کلمہ اور کلام ہیں اور فائدہ اس علم کا عربی زبان بولنے اور لکھنے میں نفع کرنے سے محفوظ رہنا ہے۔

کلمہ اور اس کی قسمیں

معنی دار لفظ کی دو قسمیں ہیں: مفرد اور مرکب۔ مفرد کو کلمہ ہی کہتے ہیں اور کلمہ وہ لفظ ہے جس کے ایک معنی ہوں یعنی لفظ کے معنی کرنے سے وہ معنی سمجھ میں نہ آئیں جو پہلے سمجھ میں آتے تھے، جیسے قَلَمٌ قَالَمٌ

پھر کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ اسم، فعل، حرف

① اسم وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل ہوں اور وہ اپنے صیغہ (وزن)

لے یعنی یہ معلوم ہو کہ کونسا کلمہ معرب ہے اور کونسا مبنی؟ اور کس کلمہ پر کیا اعراب آنا چاہئے اور کیوں؟ لے قلم مفرد لفظ ہے کیونکہ اس کے ایک ہی معنی ہیں یعنی ایسا نہیں ہے کہ قی تو پتین کے کسی خاص جز مثلاً نب پر دلالت کرتا ہو اور قی دو سر جز پر اور قی تیسرے جز پر بلکہ پورا لفظ قلم ایک ہی معنی پر یعنی پتین پر دلالت کرتا ہے۔ لے مستقل معنی کا مطلب یہ ہے کہ اس لفظ کے معنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں۔

سے تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ پر دلالت نہ کرے، جیسے کتاب،
 کُتَّاسَة (کاپی)،
 اسم کی بارہ علامتیں ہیں مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ، مضاف، مُسْتَدَالِيہ، تَشْنِیہ،
 جَمْع، مُصَغَّر، مَنْسُوب، مَوْصُوف اور مُنَادِی ہونا اور اس کے آخر میں جر، تنوین
 اور گول تہ کا آنا، جیسے (۱) الْحَمْدُ (۲) مَحْفَظَةُ قَاسِمٍ (قاسم کا بستہ)
 (۳) مُحَمَّدٌ نَائِمٌ اور نام محمد (۴) رَجُلَانِ (۵) رَجَالٌ (۶) رُجُلٌ (۷)
 دِهْلَوِی (۸) ثَوْبٌ جَمِیلٌ (۹) یَا رَجُلُ (۱۰) مَرُوتٌ بَغْلَامِ زَبِیدِ (۱۱) کِتَابُ
 (۱۲) صَالِحَةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي

② فعل وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل ہوں اور وہ اپنے صیغہ سے تین زمانوں
 میں سے کسی ایک زمانہ پر دلالت کرے، جیسے نَصَرَ (مدد کی اس ایک مرد نے
 گزرے ہوئے زمانہ میں) يَنْصُرُ (مدد کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد فی الحال یا
 آئندہ زمانہ میں)

فعل کی گیارہ علامتیں ہیں۔ اس پر قَدْ، سَیِّن، سَوْفَ اور جَزْم دینے
 والے حرف کا آنا، اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متصل، تائے تانیث ساکنہ اور
 نوں تاکید ثقیلہ یا خفیفہ کا آنا، اس کا اثر نہیں اور مُسْتَدَالِی ہونا اور اس کی گردان
 لہ ایک لفظ میں بیک وقت کئی علامتیں جمع ہو سکتی ہیں، جیسے مَرُوتٌ بِالْوَجَلِیْنِ میں الرَّجُلِیْنِ
 معرُوف بِاللَّام بھی ہے، تَشْنِیہ بھی ہے اور مَجْرُور بھی ہے لہ محمد نائم میں محمد کی طرف نائم کی
 نسبت کی گئی ہے اور نام محمد میں محمد کی طرف فعل نام کی نسبت کی گئی ہے پس محمد مستدالیہ ہے
 لہ فعل تثنیہ جمع نہیں ہوتا اور فعل کے جو صیغے تثنیہ جمع کہلاتے ہیں وہ فاعل کے اعتبار سے کہلاتے ہیں مثلاً
 فَعَلَا، فَعَلُوا کا یہ مطلب نہیں ہے کہ دو کام کئے یا سب کام کئے بلکہ یہ مطلب ہے کہ دو مردوں نے یا
 سب مردوں نے کام کیا لہ قلت یا حقارت ظاہر کرنے کیلئے اسم میں خاص قسم کے تغیر کرنے کا نام تصغیر ہے اور
 جس اسم میں یہ تغیر ہوا ہو اس کو مصغر کہتے ہیں وہ غلام پر حرف جر کی وجہ سے اور زید پر اضافت کی وجہ سے

کا ہونا، جیسے (۱) قد قامت الصلاة (تحقیق نماز کھڑی ہو گئی) (۲) سَيَقُولُ الشُّكَّاءُ (اب کہیں گے بے وقوف لوگ) (۳) سَوَوْفَ تَعْلَمُونَ (عنقریب جان لو گے تم) (۴) لَمْ تَسْمَعْ (نہیں سنا تو نے) (۵) ضَرَبَا، ضَرَبُوا، ضَرَبْتَ، ضَرَبْتَكَ وغیرہ (۶) قَرَأْتُ حَبِيبَةَ (حبیبہ نے پڑھا) (۷) لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَنَّ (ضرور کہے گا وہ ایک مرد) (۸) اِسْمَعْ (سن) (۹) لَا تَكْسَلُ (سستی مت کر) (۱۰) قَرَأَ حَامِدٌ میں قَرَأَ مُسْنَدُی بن سکتا ہے۔ (۱۱) ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا الخ

(۳) حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی مستقل نہ ہوں یعنی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر اس کے معنی سمجھ میں نہ آئیں، جیسے مِنْ (سے) فِي (میں) اِلَى (تک) وغیرہ۔

حرف کی علامت یہ ہے کہ وہ اسم اور فعل کی کوئی علامت قبول نہ کرے۔ اور حرف صرف ربط کا فائدہ دیتا ہے۔ اور اس کی تین صورتیں ہیں۔

- (۱) دو اسموں کو ملانا، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ
- (۲) دو فعلوں کو ملانا، جیسے اُرِيدُ اَنْ اَتْلُوَ الْقُرْآنَ (میں قرآن پڑھنا چاہتا ہوں)
- (۳) ایک اسم اور ایک فعل کو ملانا، جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (لکھا میں نے قلم سے)

الدَّرَجَاتُ الثَّلَاثُ

مُرَكَّبٌ اور اس کی قسمیں

مُرَكَّبٌ وہ بات ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے، جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ
مُرَكَّبٌ کی دو قسمیں ہیں مرکب مفید اور مرکب غیر مفید۔

لِ اُرِيدُ فَعْلٌ، اَنَا ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَاعِلٌ، اَنْ مَصْدَرٌ، اَتْلُوْ فَعْلٌ مُضَارِعٌ، اَنَا ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَاعِلٌ، الْقُرْآنُ مَفْعُولٌ بِہ۔ پھر جملہ فعلیہ بتاویل مَصْدَرٌ ہو کر اُرِيدُ کا مَفْعُولٌ بِہ الخ

مرکب مفید وہ بات ہے کہ اس کا بولنے والا جب بول کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو، جیسے زَيْدٌ نَائِمٌ۔ تعَالِ (آئیے)۔
 مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

مرکب غیر مفید وہ بات ہے کہ اس کا بولنے والا جب بول کر خاموش ہو جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو، جیسے قَلَمٌ حَبِيبٌ،
 ثَوْبٌ جَمِيلٌ۔

جملہ کی قسمیں

پھر جملہ کی دو قسمیں ہیں۔ جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ۔
 جملہ خبریہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں، جیسے
 زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید لکھنے والا ہے)
 جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں،
 جیسے تَفَضَّلْ (تشریف لائیے)

پھر جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔
 جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو اور دوسرا جز خواہ اسم
 ہو یا فعل، جیسے مُحَمَّدٌ عَالِمٌ، مُحَمَّدٌ قَرَأَ۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جز
 کو مستدالیہ اور مبتدا اور دوسرے جز کو مسند اور خبر کہتے ہیں۔

لے خبر: اطلاع، طلب، خواہش لے اور جملہ ظرفیہ جیسے عندی مال، فی الدار رجل۔
 جملہ اسمیہ ہی ہے کیونکہ ان جملوں میں ظرف خبر مقدم ہے پس جملہ کا پہلا جز مبتدا تو خیر ہے جو کم
 ہے اور جملہ شرطیہ جملہ فعلیہ ہی ہے کیونکہ حرف شرط کا اعتبار نہیں ہوتا ہے اور اسکے بعد ہمیشہ جملہ فعلیہ
 آتا ہے جیسے اِنْ تَضَرَّ بِنِيْ اَضُرَّ بِكَ / فَاَنَا ضَارٌّ بِكَ ۱۲ لے اوریوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جس
 جملہ میں کوئی خبر یا اطلاع ہو وہ جملہ خبریہ ہے اور جس میں کوئی خواہش پائی جائے وہ جملہ
 انشائیہ ہے ۱۳ لے محمد مبتدا، قرأ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، پھر جملہ فعلیہ خبر ۱۴۔

جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو اور دوسرا جز اسم ہو، جیسے
 خَلَقَ اللّٰهُ الْعَالَمَ (اللہ تعالیٰ نے جہاں کو پیدا کیا) جملہ فعلیہ کے پہلے جز کو
 مسند اور فعل اور دوسرے جز کو مسند الیہ اور فاعل یا نائب فاعل کہتے ہیں۔
قاعدہ (۱) جملہ کے شروع میں اگر حرف ہو تو اس کا اعتبار نہیں، جیسے
 مَا زَيْدٌ قَائِمٌ جملہ اسمیہ ہے اور قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ جملہ فعلیہ ہے اور مَا
 نَافِيَةٌ اور قَدْ کا اعتبار نہیں۔

قاعدہ (۲) جملہ کا پہلا کلمہ پہلا جز اس وقت شمار ہوگا جب وہ
 اصلی جگہ میں ہو، پس عِنْدِي مَالٌ میں عِنْدِي پہلا جز نہیں ہے کیونکہ وہ
 خبر مقدم ہے، اسی طرح فَرِيقًا كَذَبْتُمْ میں فَرِيقًا پہلا جز نہیں ہے
 کیونکہ وہ مفعول بہ مقدم ہے

قاعدہ (۳) يَا زَيْدُ جملہ فعلیہ ہے کیونکہ یا حرف ندا فعل
 اَدْعُوْا کے قائم مقام ہے۔

قاعدہ (۴) کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا، خواہ دونوں کلمے
 لفظوں میں ہوں، جیسے قَامَ التِّلْمِيْذُ یا ایک کلمہ لفظوں میں ہو اور دوسرا
 مقدر ہو، جیسے قُمْ (کھڑا ہو تو) اس میں اَنْتَ ضمیر مستتر ہے۔

قاعدہ (۵) جملہ میں دو سے زیادہ کلمے ہو سکتے ہیں اور ان کی کوئی
 حد نہیں ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

جملہ انشائیہ کی قسمیں

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں، اَمْرٌ، نَهْيٌ، اسْتِفْهَامٌ، تَمْنِيٌّ، تَرْجِيٌّ، عَقْدٌ، نَدَاٌ،
 عَشْرٌ، قَسْمٌ اور تَعَجُّبٌ،

۱۔ انشاء کے معنی ہیں کسی چیز کا پیدا کرنا اور جملہ انشائیہ سے بھی چونکہ کوئی نہ کوئی بات پیدا کرنا
 مقصود ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں یح اور جھوٹ کا احتمال نہیں ہوتا۔

- (۱) امر یعنی وہ فعل جس کے ذریعہ کوئی کام طلب کیا گیا ہو، جیسے أَقِمِ الصَّلَاةَ (نماز قائم کرو)
- (۲) بھی یعنی وہ فعل جس کے ذریعہ کسی کام سے روکا گیا ہو، جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (اپنی آوازیں بلند نہ کرو)
- (۳) استفہام یعنی کسی سے کوئی بات دریافت کرنا، جیسے أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ (کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟)
- (۴) تمہمتی یعنی کسی چیز کی آرزو کرنا، جیسے لَيْتَ الشَّبَابَ رَاجِعٌ (کاش جوانی لوٹتی)
- (۵) ترحی یعنی کسی چیز کی امید کرنا، جیسے لَعَلَّ الْحَبِيبَ قَادِمٌ (شاید دوست آجائے)
- (۶) عقود یعنی وہ جملے جو معاملہ کرتے وقت استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے بَعَثْتُ (بھجایا میں نے)، اشتریتُ (خریدا میں نے)، نکحْتُ (نکاح کیا میں نے)، اجزْتُ (کرایہ پر دیا میں نے)
- (۷) ندا یعنی کسی کو پکارنا، جیسے يَا اَللّٰهُ (اے اللہ)

لے آہرہ استفہام، لیس فعل ناقص ت، اسم، بِرَبِّكُمْ خبر۔ لے۔ لیت حرف مشبہ بالفعل، الشَّاب اس کا اسم، راجع خبر، پھر صورتہ جملہ اسمیہ خبریہ اور معنی جملہ انشائیہ ہوگا لے تمہمتی اور ترحی میں فرق یہ ہے کہ تمنا ممکن اور غیر ممکن دونوں کی ہوتی ہے اور امید صرف ممکن کی ہوتی ہے۔ لے عقود، عقد کی جمع ہے جس کے معنی ہیں معاملہ۔ اور معاملہ کرتے وقت جو جملے استعمال کئے جاتے ہیں وہ حقیقت میں جملہ فعلیہ خبریہ ہوتے ہیں مگر معاملہ کرتے وقت کوئی خبر دینا مقصود نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے وہ صدق و کذب کا احتمال نہیں رکھتے اور وہ انشاء بصورت خبر ہوتے ہیں اور دوسرے وقت میں وہ جملہ فعلیہ خبریہ ہوتے ہیں۔ جب کہ کوئی اطلاع دینا مقصود ہو، جیسے بَعَثْتُ الْفَرَسَ بَلَدًا، اشتریتُ الْكِتَابَ امْسِ، نکحْتُ الْبَارِحَةَ (میں نے گزشتہ رات نکاح کیا)، اجزْتُ بَيْتِيْ اَخِيْ (میں نے اپنا گھر اپنے بھائی کو کرایہ پر دیا) ۱۲

- (۸) عرض یعنی کسی سے درخواست کرنا، نرمی سے کوئی بات کہنا، جیسے **اَلَا تَجْتَهِدُ** فتفوز؟ (کیا آپ محنت نہیں کرتے کہ کامیاب ہوں؟) **یٰۤاٰیہ**
- (۹) قسم یعنی اللہ کا نام لے کر بات پختہ کرنا، جیسے **تَاللّٰہِ لَا کِیْدَکَ اَصْنٰعُکُمْ** (بخدا میں تمہارے بتوں کی ضرورت بناؤں گا) **یٰۤاٰیہ**
- (۱۰) تعجب یعنی کسی چیز پر حیرت ظاہر کرنا، جیسے **قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا کَفَرَ** (انسان کا ناس ہو اکیا ہی ناشکر ہے!) **یٰۤاٰیہ**

الذکر فی الخاص

مرکب غیر مفید اور اس کی قسمیں

مرکب غیر مفید کی دو قسمیں ہیں مرکب تقییدی اور مرکب غیر تقییدی۔
مرکب تقییدی وہ مرکب غیر مفید ہے جس کا دوسرا جز پہلے جز کے لئے قید ہو، جیسے **قَلَمٌ قَاسِمٌ**، **ثوبٌ جدیدٌ**
 پھر مرکب تقییدی کی دو قسمیں ہیں مرکب اضافی اور مرکب توصیفی

لہ ہمزہ حرف استفہام لا تجتہد فعل مضارع منفی ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل مل کر عرض فاجوابیہ، اس کے بعد اُن ناصبہ مقدرہ، تفوز فعل، انت ضمیر مستتر فاعل، پھر جملہ فعلیہ جواب عرض، عرض اور جواب عرض مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ لہ تا قسمیہ جارہ، اللہ مجرور جا مجرور اقسام مقدر سے متعلق۔ اقسام فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لا کید نہ کرو مضارع لام تاکید بانون تاکید، ضمیر مستتر انا فاعل، اصنامکم مرکب اضافی مفعول بہ، ہن کرو۔ فعلیہ جواب قسم، قسم اور جواب قسم مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ لہ قتل فعل مجہول، الان وہ کو نسا جملہ فاعل دونوں مل کر الگ جملہ فعلیہ ہوا۔ ما کفر فعل تعجب، اس کا فاعل ضمیر مستتر۔
 تینوں مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ (فعل تعجب کی ترکیب اور طرح بھی کی گئی ہے۔ ۱۲ پر کسر نہیں عام ہیں۔ اضافت اور صفت کی وجہ سے دونوں میں تخصیص ہو گئی ہے یہی تہ

مرکب اضافی وہ ہے جو مضاف اور مضاف الیہ سے ملکر بنے، جیسے
قَلَمٌ قَاسِمٌ۔

متاعده مضاف الف لام سے اور ثنیۃ جمع کے نون سے اور
توین سے خالی ہوتا ہے

متاعده مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے اور مضاف کا اعراب عامل
کے تابع رہتا ہے۔ جیسے جاء غلامٌ زیدٌ / غلاما زیدٌ / مُسْلِمُو مِصْرَ
رأیت غلامٌ زیدٌ / غلامی زیدٌ / مُسْلِمِی مِصْرَ۔ مروتٌ بغلام
زید / بغلامی زید / بِمُسْلِمِی مِصْرَ

مرکب توصیفی وہ ہے جو موصوف اور صفت سے مل کر بنے، جیسے
ثوبٌ جمیلٌ

متاعده صفت پر وہی اعراب آتا ہے جو موصوف پر ہوتا ہے
اور موصوف کا اعراب عامل کے تابع رہتا ہے۔

مرکب غیر تقییدی وہ مرکب غیر مفید ہے جس کا دوسرا جز پہلے جز
کے لئے قید نہ ہو، جیسے أَحَدٌ عَشَرَ، سِتُّونَ، بَعْلَبَلٌ۔
مرکب غیر تقییدی کی تین قسمیں ہیں۔ مرکب بنائی، مرکب صوتی اور مرکب

منع صرف۔
مرکب بنائی وہ ہے جس میں اسناد اور حرف ربط کے بغیر دو اسموں
بہلا کر ایک کر لیا ہو مگر دوسرا جز حرف عطف کو اپنے اندر لئے ہوئے ہو۔
کو أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةٌ عَشَرَ تک کے عدد ہیں
رکھنے متاعده مرکب بنائی کے دونوں جزز فتح پر مبنی ہوتے ہیں۔ مگر
ہوتے پیشتر کا پہلا جزز معرب ہے۔

الکتاب اب اعداد کے درمیان داو عاطفہ تھا اس کو حذف کر کے دونوں اسموں کو
آجی دیں اسے مگر دوسرا اسم داو کو متضمن (شامل) ہے لہ وہ حالت رفعی میں آشنا
جری میں اثنی ہوگا، جیسے جاء اثنا عشر رجلاً، رأیت اثنی عشر رجلاً
ثنی رجلاً۔

مرکب صوتی وہ ہے جس کا دوسرا جز صوت (آواز) ہو، جیسے نِفْطَوِیْہ، نِفْطَ اور وِیْہ سے مرکب ہے اور وِیْہ کے کچھ معنی نہیں، محض ایک آواز ہے وِیْہ۔
 وِیْہ سے مرکب صوتی کا پہلا جز فتح پر اور دوسرا جز کسرہ پر مبنی ہوتا ہے
 مرکب منع صرف وہ ہے جس میں دو اسموں کو اسناد اور حرف ربط کے بغیر ملا کر ایک کر لیا ہو اور دوسرا جز حرف عطف کو اپنے اندر لئے ہوئے نہ ہو، جیسے حَظَر مَوْتُ، حَظَر اور مَوْتُ سے مرکب ہے اور ایک شہر کا نام ہے۔
 وِیْہ سے مرکب منع صرف کا پہلا جز ہمیشہ فتح پر مبنی ہوتا ہے اور دوسرا جز پر غیر منصرف والا اعراب آتا ہے۔

مشقی سوالات

- (۱) علم نحو کی تعریف بیان کرو۔ (۲) علم نحو کا موضوع اور فائدہ بتاؤ۔
- (۳) معنی دار لفظ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۴) مفرد کا دوسرا نام کیا ہے؟
- (۵) کلمہ کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کرو (۶) اسم کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۷) اسم کی علامتیں مع امثلہ بیان کرو (۸) فعل کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۹) فعل کی علامتیں مع امثلہ بیان کرو (۱۰) حرف کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۱۱) حرف کا کیا فائدہ ہے؟ اور اس کی کتنی صورتیں ہیں (۱۲) مرکب کی تعریف اور اس کی قسمیں بیان کرو۔
- (۱۳) مرکب مفید اور غیر مفید کی تعریف مع امثلہ بیان کرو (۱۴) جملہ کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۱۵) جملہ خبریہ کی تعریف اور مثال بیان کرو (۱۶) جملہ انشائیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو
- (۱۷) جملہ خبریہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۱۸) جملہ اسمیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو۔
- (۱۹) جملہ فعلیہ کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۰) جملہ کے شروع میں حرف آئے تو وہ کونسا جملہ؟

لے نِفْطَوِیْہ امام النحو ہیں اور سیبویہ بھی امام النحو ہیں۔ لے یعنی اس پر کسرہ نہیں آتا، اس کی جگہ نصب آتا ہے اور تنوین بھی نہیں آتی ۱۲

- (۲۱) جملہ کلمہ پہلا کلمہ پہلا جز مرکب ہوتا ہے ؟ (۲۲) جملہ میں کم از کم کتنے کلمے ہوتے ہیں۔
 (۲۳) جملہ میں زیادہ سے زیادہ کتنے کلمے ہو سکتے ہیں ؟ (۲۴) جملہ انشائیہ کی تمام قسمیں مع تعریف اور مثال بیان کرو
 (۲۵) مرکب غیر مفید کی کتنی قسمیں ہیں ؟ (۲۶) مرکب تقییدی اور غیر تقییدی کی تعریف مع امثلہ بیان کرو
 (۲۷) مرکب اضافی کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۸) مضاف کن چیزوں سے خالی ہوتا ہے ؟
 (۲۹) مضاف الیہ کا اعراب کیا ہے ؟ (۳۰) مرکب بنائی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۱) مرکب بنائی کا اعراب کیا ہے ؟ (۳۲) مرکب توصیفی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۳) صفت پر کیا اعراب آتا ہے ؟ (۳۴) مرکب صوتی کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۵) مرکب صوتی کا اعراب کیا ہے ؟ (۳۶) مرکب منع صرف کی تعریف اور مثال بیان کرو

الدَّرْسُ السَّادِسُ

اعداد گنتی

- واحد (۱)، اثنان (۲)، ثلاثة (۳)، أربعة (۴)، خمسة (۵)، ستة (۶)،
 سبعة (۷)، ثمانية (۸)، تسعة (۹)، عشرة (۱۰)، أحد عشر (۱۱)، اثناعشر (۱۲)
 لہ واحد، اثنان اور حادی تینوں ہم معنی ہیں اور مذکر ہیں اور واحدة، احدى اور حادیۃ مؤنث
 ہیں۔ ان کے احکام یہ ہیں (۱) فاعل مفرد اور معطوف علیہ دونوں طرح مستعمل ہے جیسے
 هذا واحد / واحد وعشرون اور عشر کے ساتھ وہ مرکب نہیں ہوتا (۲) احدى کی ترکیب عشر کے ساتھ
 ہوتی ہے کہا جاتا ہے احدى عشر کو کبلا، مفرد مستعمل نہیں ہے اسی طرح فصیح استعمال میں معطوف علیہ
 نہیں بنتا جارا واحد اور جارا واحد وعشرون صحیح نہیں (۳) واحدة اکیلا اور معطوف علیہ دونوں طرح مستعمل ہے
 کہا جاتا ہے هذه واحدة اور هذه واحدة وعشرون اور عشرة کے ساتھ اسکی ترکیب نادریہ (۴) حادی
 اور حادیۃ عشر کے ساتھ مرکب ہوتے ہیں اور معطوف علیہ بھی بنتے ہیں، جیسے الیلة الحادیۃ عشر /
 الحادیۃ والعشرون الیوم الحادی عشر / الحادی والعشرون اور یہ دونوں مفرد (الک) مستعمل نہیں
 ہیں (۵) احدى بھی عشر کے ساتھ مرکب ہوتا ہے اور معطوف علیہ بھی بنتا ہے جیسے احدى عشر
 غزوة، احدى وعشرون غزوة (النحو الوانی)

ثَلَاثَةَ عَشَرَ (۱۳)، أَرْبَعَةَ عَشَرَ (۱۴)، خَمْسَةَ عَشَرَ (۱۵)، سِتَّةَ عَشَرَ (۱۶)،
 سَبْعَةَ عَشَرَ (۱۷)، ثَمَانِيَةَ عَشَرَ (۱۸)، تِسْعَةَ عَشَرَ (۱۹)، عِشْرُونَ (۲۰)،
 وَاحِدًا وَعِشْرُونَ (۲۱)، اثْنَانِ وَعِشْرُونَ (۲۲)، ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۳)،
 أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۴)، خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۵)، سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ (۲۶)،
 سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۷)، ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۸)، تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ (۲۹)،
 ثَلَاثُونَ (۳۰)، أَرْبَعُونَ (۴۰)، خَمْسُونَ (۵۰)، سِتُّونَ (۶۰)، سَبْعُونَ (۷۰)،
 ثَمَانُونَ (۸۰)، تِسْعُونَ (۹۰)، مِئَةُ (۱۰۰)، مِائَتَانِ (۲۰۰)، ثَلَاثُ مِئَةٍ
 (۳۰۰)، ثَلَاثُمِائَةٍ (۳۰۰)، أَلْفٌ (۱۰۰۰)، أَلْفَانِ (۲۰۰۰)، ثَلَاثَةُ أَلْفٍ (۳۰۰۰)، مِئَةُ
 أَلْفٍ (۱۰۰،۰۰۰)، أَلْفُ أَلْفٍ (۱۰،۰۰،۰۰۰)

عددی مرتبہ (مرتبہ ظاہر کرنے والی گنتی)

مذکر کے لئے (السطر) الاول (پہلی سطر)، الثانی، الثالث، الرابع،
 الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر، الحادی عشر،
 الثانی عشر، الثالث عشر، الخ العشرون، الواحد والعشرون، الثانی
 والعشرون الخ المائة، الالف -

مؤنث کے لئے (الصفحة) الأولى (پہلا صفحہ)، الثانية، الثالثة الخ
 الحادیة عشر، الثانية عشر، الثالثة عشر، الخ العشرون،
 إحدى وعشرون، الثانية وعشرون الخ المائة، الالف -

الدَّرْسُ السَّابِعُ

واحد، ثنیہ، جمع

تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں، واحد، ثنیہ اور جمع

۱۔ ان کو عدد وصفی اور عدد فاعلی بھی کہتے ہیں کیونکہ ان کے آماد فاعل کے وزن پر ہوتے ہیں

(۱) **وَاحِدٌ** وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے، جیسے **رَجُلٌ** (ایک مرد) **اِمْرَأَةٌ** (ایک عورت)

(۲) **تَشْنِیْعٌ** وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے، جیسے **رَجُلَانِ** / **رَجُلَیْنِ**۔
تشنیع صیغہ واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں الف ماقبل مفتوح اور حالتِ نصبی و جری میں یا ماقبل مفتوح اور دونوں کے بعد نون مکسور بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے **جَاءَ الرَّجُلَانِ**، **رَأَيْتُ الرَّجُلَیْنِ**، **مَرَرْتُ بِالرَّجُلَیْنِ**
(۳) جمع وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے، جیسے **رِجَالٌ**، **مُسْلِمُونَ** **مُسْلِمَاتٌ**۔

جمع صیغہ واحد میں کچھ تبدیلی کرنے سے بنتی ہے اور تبدیلی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔ جمع مکسر اور جمع سالم
جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن بحالہ باقی نہ رہے، جیسے کتاب کی جمع **کُتُبٌ** اور **رِجُلٌ** کی جمع **رِجَالٌ** جمع مکسر کو جمع تکسیر بھی کہتے ہیں۔
جمع سالم وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے، زیادتی جو کچھ ہو وہ آخر میں ہو، جیسے **مُسْلِمٌ** کی جمع **مُسْلِمُونَ** اور **مُسْلِمَةٌ** کی جمع **مُسْلِمَاتٌ** پھر جمع سالم کی دو قسمیں ہیں جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم۔

(۱) جمع مذکر سالم وہ جمع ہے جو مذکر پر دلالت کرے اور اس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے۔ یہ جمع صیغہ واحد کے آخر میں حالتِ رفعی میں واو ماقبل مضموم اور حالتِ نصبی و جری میں یا ماقبل مکسور اور دونوں کے بعد نون مفتوح بڑھانے سے بنتی ہے، جیسے **جَاءَ مُسْلِمُونَ**۔ **رَأَيْتُ مُسْلِمَیْنِ**۔ **مَرَرْتُ بِمُسْلِمَیْنِ**
(۲) جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے جو مؤنث پر دلالت کرے اور اس میں واحد کا وزن بحالہ باقی رہے۔ یہ جمع صیغہ واحد کے آخر میں الف اور لمبی ت بڑھانے سے بنتی ہے، جیسے **مُسْلِمَةٌ** کی جمع **مُسْلِمَاتٌ**
وَ تَاعَدَ لَا واحد کے آخر میں گولہ ہو تو جمع بناتے وقت اسکو حذف کر دیتے ہیں۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

جامد، مصدر، اور مشتق

مشتق ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں جامد، مصدر، مشتق
(۱) جامد وہ اسم ہے جو نہ خود کسی سے بنا ہوا اور نہ کوئی اور کلمہ اس سے بنے،
جیسے رَجُلٌ، فَرَسٌ وغیرہ

(۲) مصدر وہ اسم ہے جو خود تو کسی سے نہ بنا ہو مگر دوسرے کلمے اس سے بنتے ہوں۔ جیسے لَعَنَ لَعْنًا، يَنْصُرُ، كَانِصُرُ، مَنْصُورٌ وغیرہ بنتے ہیں۔

(۳) مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو۔ اسم مشتق چار ہیں اسم فاعل
اسم مفعول، اسم آلہ، اسم ظرف، اسم تفضیل اور صفت مشبہ

(۱) اسم فاعل وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل انیا قائم ہوا ہو، جیسے ضارب وہ ہے جس کے ساتھ مارنا نیا قائم ہوا ہو، ہمیشہ سے وہ مارنے والا نہ ہو۔ اسم فاعل، ماضی تین حرفی سے فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

(۲) اسم مفعول وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر کوئی فعل واقع ہوا ہو، جیسے مَضْرُوبٌ (مارا ہوا)، اسم مفعول ماضی تین حرفی سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔

(۳) اسم آلہ وہ اسم ہے جو کام کرنے کے آلے اور اوزار پر دلالت کرے۔ اسم آلہ کے تین وزن ہیں۔ مِفْعَلٌ جیسے مِبْرَدٌ (دیرتی)، مِفْعَلَةٌ جیسے مِکْنَسَةٌ (جھاڑو)، مِفْعَالٌ جیسے مِفْتَاح (چابی)۔

الدَّرْسُ الثَّاسِعُ

باقی اسمائے مشتقہ

(۴) اسم ظرف وہ اسم ہے جو کام کے زمانہ پر یا جگہ پر دلالت کرے، جیسے مَكْتَبٌ (لکھنے کی جگہ)، ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف زمان اور ظرف مکان

قاعدہ اسم ظرف ثلاثی مجرد سے مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے جب کہ مضارع کا عین کلمہ مفتوح یا مضموم ہو، اور اگر مکسور ہو تو مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَفْتَحٌ (کھولنے کی جگہ یا وقت)، مَنْصُورٌ (مدد کرنے کی جگہ یا وقت)، مَضْرِبٌ (مارنے کی جگہ یا وقت)، مِگر مَسْجِدٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ وغیرہ چند الفاظ اس قاعدے کے خلاف آتے ہیں

(۵) اسم تفضیل وہ اسم ہے جو دوسرے کے اعتبار سے معنی فاعلی کی زیادتی پر دلالت کرے، جیسے أَكْرَمٌ (دوسروں سے زیادہ معزز مرد) کَرُمٌ (زیادہ معزز عورت)

قاعدہ اسم تفضیل مذکر ثلاثی مجرد سے أَفْعَلٌ کے وزن پر اور مؤنث فُعْلٰی کے وزن پر آتا ہے

قاعدہ اسم تفضیل مذکر وزن فعل اور وصف کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے اس لئے اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے اور اسم تفضیل مؤنث اسم مقصور ہے اس لئے تینوں اعراب تقدیری ہوتے ہیں۔

(۶) صفت مشبہ وہ اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی معنی مصدری مستقل طور پر قائم ہوں، جیسے حَسَنٌ (خوبصورت)، جَمِيلٌ (خوبصورت)

لہ صفت مشبہ یعنی وہ اسم صفت جو اسم فاعل کے مشابہ ہے اور دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں معنی مصدری کا قیام بطور حدوث (نیا) ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں بطور دوام و ثبوت (مستقل) ہوتا ہے۔ اور اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق یہ ہے کہ اسم تفضیل میں معنی کی زیادتی دوسرے کی بہ نسبت ہوتی ہے اور اسم مبالغہ میں فی نفسہ ہوتی ہے۔

معنی مصدری اور معنی حدی کہتے ہیں کسی کام کے ہونے یا کرنے کو چھوڑنا اور ہونا، مدد کرنا اس میں جو ہونا اور کرنا ہے وہ مصدری معنی ہیں۔
نوٹ: صفت مشبہ کے اوزان علم صرف کی کتابوں میں بیان کئے جاتے ہیں تفصیل کے لئے آسان ضرور دیکھیں

الدَّرِيسُ الْعَاشِرُ

تذکیر و تانیث کا بیان

جنس^۱ کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث

مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ پائی جائے، جیسے
رجل، فرس، کتاب

مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت پائی جائے، جیسے
فاطمہ، صغریٰ، حمراء

تانیث کی تین علامتیں ہیں (۱) گولۃ جیسے طَلْحَة (۲) الف مقصورہ،
جیسے صغریٰ (۳) الف ممدودہ جیسے حمراء

پھر علامت پائے جانے کے اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں مؤنث لفظی
اور مؤنث معنوی۔

مؤنث لفظی وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں ہو جیسے طلحہ،
فاطمہ، صغریٰ، حمراء۔

مؤنث معنوی وہ ہے جس میں تانیث کی علامت مقرر ہو، جیسے
أَرْضٌ، شَمْسٌ

۱۔ جنس کے معنی علم القواعد میں تذکیر و تانیث کے ہیں۔ ۲۔ مذکر کے ناموں
میں تانیث کی علامت آنے سے صرف لفظی تانیث پیدا ہوتی ہے۔ ۱۲۔

فائدہ ۴ مؤنث لفظی کو مؤنث قیاسی اور مؤنث معنوی کو مؤنث سماعی بھی کہتے ہیں۔

فائدہ ۵ مؤنث معنوی میں قیاسی مان لی جاتی ہے، جیسے ارض اور شمس کی اصل اَرْضَہ اور شَمْسَہ "مان لی گئی ہے۔

اور ذات کے اعتبار سے بھی مؤنث کی دو قسمیں ہیں مؤنث حقیقی اور مؤنث لفظی۔
مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابل نر جاندار ہو، جیسے امراۃ اور ناقة کے مقابل رَجُل اور جَمَل ہیں۔

مؤنث لفظی وہ ہے جس کے مقابل نر جاندار نہ ہو، جیسے ظَلَمَہ (تاریکی) عَيْن (آنکھ، چشمہ)

فائدہ ۶ درج ذیل اسماء مؤنث ہیں۔

- (۱) وہ تمام اسماء جو مؤنث کے نام ہیں، جیسے مریم، زینب وغیرہ
- (۲) وہ اسماء جو عورتوں کے لئے خاص ہیں، جیسے اُمّ، اُخْت، بِنْت، حَامِل (حاملہ عورت)، مُرَضِع (دودھ پلانے والی عورت)
- (۳) ملک، شہر یا قبیلہ کے نام، جیسے مصر، عراق، ریاض، دہلی، قریش وغیرہ
- (۴) انسان کے وہ اعضاء جو دو دو ہیں ان پر دلالت کرنے والے لفظ، جیسے عَيْن (آنکھ)، يَد (ہاتھ)، رِجْل (پیر)، مِگر صُدُغ (کنپٹی)، مَوْفِق (کہنی)، حَاجِب (بھنوں) اور خَد (رخسار) مذکور ہیں۔

مَشَقِّی سَوَالَات

- (۱) ایک سے سو تک گنو
- (۲) عدد درجی مذکر ایک سے پچاس تک گنو
- (۳) عدد درجی مؤنث اکیاون سو تک گنو
- (۴) متعدد عدد اردو میں پوچھیں اور طلبہ عربی میں جواب دیں
- (۵) واحد، تثنیہ اور جمع کی تعریف مع مثال بیان کرو
- (۶) تثنیہ بنانے کا طریقہ بیان کرو۔
- (۷) جمع مکسر کی تعریف مع مثال بیان کرو
- (۸) جمع مکسر کا دوسرا نام کیا ہے؟

- (۹) جمع سالم کی تعریف بیان کرو (۱۰) جمع مذکر سالم کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۱۱) جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ بیان کرو (۱۲) جمع مؤنث سالم کی تعریف اور مثال دو۔
 (۱۳) جمع مؤنث سالم بنانے کا قاعدہ کیا ہے؟ (۱۴) جآمد، مقصد اور مشتق اسم کی قسمیں کس اعتبار سے ہیں؟
 (۱۵) جآمد کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) مصدر کی تعریف اور مثال بیان کرو۔
 (۱۷) مشتق کی تعریف بیان کرو۔ (۱۸) اسمائے مشتقہ کتنے ہیں؟
 (۱۹) اسم فاعل کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ (۲۰) اسم مفعول کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ۔
 (۲۱) اسم آلہ کی تعریف، مثال اور وزن بتاؤ (۲۲) اسم ظرف کی تعریف اور قسمیں بتاؤ۔
 (۲۳) اسم ظرف کے کیا وزن ہیں؟ (۲۴) اسم تفضیل کی تعریف اور مثال بیان کرو۔
 (۲۵) اسم تفضیل مذکور مؤنث کے وزن کیا ہیں؟ (۲۶) صفت مشبہ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۲۷) معنی مصدری کس کو کہتے ہیں؟ (۲۸) مذکر کی تعریف اور مثال دو۔
 (۲۹) مؤنث کی تعریف اور مثال دو۔ (۳۰) تانیث کی کتنی علامتیں ہیں؟ اور کیا ہیں؟
 (۳۱) علامت پانچ جانے کے اعتبار سے مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۳۲) مؤنث لفظی اور معنوی کی تعریف مع امثلہ بیان کرو
 (۳۳) مؤنث لفظی اور معنوی کے دو سر نام کیا ہیں؟ (۳۴) ذات کے اعتبار سے مؤنث کی کتنی قسمیں ہیں
 (۳۵) مؤنث حقیقی اور لفظی کی تعریف اور مثالیں بیان کرو (۳۶) مؤنث اسماء کیا کیا ہیں؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

معرب اور مبینی

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں۔ معرب اور مبینی
 (۱) معرب :- وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے بدلنا رہے، جیسے جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا اور مَرَدْتُ زَيْدًا
 میں زید معرب ہے۔

(۲) مبینی :- وہ کلمہ ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلے

جسے جاء ہو لاء، رایت ہو لاء اور مردت ہو لاء میں
 ہو لاء مبنی ہے کیونکہ وہ تینوں حالتوں میں یکساں رہتا ہے۔

فائدہ اسم معرب کو اسم متکلیف اور اسم مبنی کو اسم غیر متکلیف بھی کہتے ہیں۔
 اور اسم معرب کے تین اعراب ہیں۔ رفع، نصب اور جر پس اسم معرب کی تین
 قسمیں ہیں۔ مرفوعات، منصوبات اور مجرورات

(۱) **مرفوعات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب رفع ہے آٹھ ہیں: فاعل،
 نائب فاعل (مفعول مالم یستیم فاعله)، مبتدا، خبر، حروف مشبہ بالفعل کی خبر،
 افعال ناقصہ کان وغیرہ کا اسم، ما ولا مشابہہ بے پس کا اسم اور لائے نفی
 جنس کی خبر۔

(۲) **منصوبات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب نصب ہے، بارہ ہیں: مفعول مطلق،
 مفعول بہ، مفعول لہ، مفعول معہ، مفعول فیہ، حال، تمیز، مستثنیٰ، حروف
 مشبہ بالفعل کا اسم، افعال ناقصہ کی خبر، ما ولا مشابہہ بے پس کی خبر اور لائے نفی
 جنس کا اسم۔

(۳) **مجرورات** یعنی وہ اسماء جن کا اعراب جر ہے دو ہیں: مضاف الیہ اور مجرور
 بہ حرف جر۔

مبنیات یعنی وہ کلمات جن کا آخر ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہے یہ ہیں۔

(۱) تمام حروف مبنی ہیں۔
 (۲) افعال میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف مبنی ہیں۔
 (۳) اسمائے مبنیہ آٹھ ہیں: ضمیریں، اسم اشارہ، اسم موصول، اسم فعل، اسم صوت
 اسم ظرف، اسم کنایہ اور مرکب بنائی۔

فائدہ حروف، فعل ماضی اور امر حاضر معروف مبنی الاصل ہیں اور
 اسمائے مبنیہ مبنی الاصل کے مشابہہ ہیں۔

توابع یعنی وہ اسماء جن پر وہی اعراب آتا ہے جو ان کے متبوع پر ہوتا ہے۔

لے یہ افعال اس وقت مبنی ہیں جب ان کے آخر میں ضمائر مرفوع متصل لگی ہوئی نہ ہوں ۱۲

پانچ ہیں، صفت، تاکید، بدل، معطوف بہ حرف اور عطف بیان
فائدہ: تمذیر، ترخیم، منادئی، استغاثہ، نداء اور اضمار علی شرط التفسیر معنوں میں شامل ہیں

الدرس الثانی عشر

اسم منسوب کا بیان

اسم منسوب وہ اسم ہے جس کی طرف نسبت کی گئی ہو، جیسے مصری
(مصر کا رہنے والا) دھلوی، نجوی (علم نحو کا جاننے والا)
وتاعده نسبت کے لئے اسم کے آخر میں یا تے مشدود یا قبل مکسور بڑھائی
جاتی ہے۔ (تفصیلی بیان آسان صرف میں دیکھیں)

تصغیر کا بیان

تصغیر: کئی، چھوٹائی یا حقارت ظاہر کرنے کے لئے اسم میں خاص قسم کی تبدیلی
کرنا، جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ (ذلیل آدمی)
اسم مصغر: وہ اسم جس میں تصغیر کی گئی ہو، جیسے رَجُلٌ۔
وتاعده: تصغیر کے لئے تین وزن ہیں۔
(۱) ثلاثی مجرد سے فَعِيلٌ، جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ
(۲) ثلاثی مزید، رباعی اور خماسی سے جبکہ چوتھا حرف مدہ نہ ہو فَعِيلٌ، جیسے
مُسْرِفٌ (فضول خرچی کرنی والا) سے مُسَيِّفٌ، جَعْفَرٌ سے جُعَيْفَرٌ اور سَفَرٌ
سے سَفِيْرٌ۔

(۳) اور اگر چوتھا حرف مدہ ہو تو فَعِيلٌ، جیسے قِرْطَاسٌ سے قُرْطَيْسٌ

جمع قلت اور جمع کثرت کا بیان

جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے دس تک بولی جائے۔ اس کے چار

وزن ہیں (۱) اَفْعَالُ جیسے اَقْوَالُ (۲) اَفْعُلُ جیسے اَنْهَرُ اَنْهَرِیْنِ (۳) اَفْعَلَةُ جیسے اَرْغِفَةُ (روٹیاں) (۴) فَعْلَةُ جیسے فِتْیَةُ (جوان)

جمع کثرت: وہ جمع ہے جو تین سے غیر متعین تعداد تک بولی جائے۔

جمع قلت کے اوزان کے علاوہ سب وزن جمع کثرت کے ہیں۔

تفاعل: جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم پر جب الف لام نہ ہو تو وہ

جمع قلت کے حکم میں ہیں اور جب وہ معرف باللام ہوں تو جمع کثرت کے

حکم میں ہیں۔ الدرس الثالث عشر

اسم معرب کے اعراب کا بیان

اسم معرب پر اعراب کبھی حرکت کے ذریعہ آتا ہے کبھی حروف کے ذریعہ، پھر اعراب کبھی لفظی ہوتا ہے، کبھی تقدیری، پس اسم معرب کے اعراب کی کل نو صورتیں ہیں۔

تین صورتوں میں اعراب حرکت کے ذریعہ آتا ہے اور لفظی ہوتا ہے۔

اور تین صورتوں میں اعراب حروف کے ذریعہ آتا ہے اور لفظی ہوتا ہے۔

اور تین صورتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے۔

اعراب بالحرکت کی تین صورتیں

پہلی صورت: رفع پیش سے، نصب زیر سے اور خبر زیر سے۔ یہ اعراب تین اسموں کا ہے

لہ حرکت سے مراد زیر اور پیش ہیں۔ جزم اسمائے معربہ پر نہیں آتا اور حروف سے مراد

وَاو، اَلِف اور یاء ہیں جن کا مجموعہ وَاوِی ہے اور لفظی اعراب کا مطلب یہ ہے کہ اعراب

لفظوں میں ظاہر ہو اور تقدیری اعراب کا مطلب یہ ہے کہ اعراب لفظوں میں ظاہر نہ ہو،

صرف مان لیا جائے۔

(۱) مفرد منصرف صحیح کا (۲) مفرد منصرف جاری مجری صحیح کا (۳) جمع مکثر کا جبکہ وہ مضاف نہ ہو۔ جیسے ہذا رجل / وعد / زید / ذو / ظبی / رجال / رأیت رجلاً / وعداً / زیداً / ذواً / مردت برجل / بوعد / بزید الخ

مفرد منصرف صحیح وہ اسم ہے جو مفرد ہو تثنیہ، جمع نہ ہو، منصرف ہو غیر منصرف نہ ہو اور صحیح ہو یعنی اس کے آخر میں حرف علت نہ ہو، جیسے رجل، وعد، زید

مفرد منصرف جاری مجری صحیح وہ اسم ہے جو مفرد ہو، منصرف ہو اور اس کے آخر میں واو یا یاء ماقبل ساکن ہو، جیسے ذو، ظبی۔

دوسری صورت: رفع پیش سے اور نصب و جر زیر سے۔ یہ اعراب غیر منصرف کا ہے۔ غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے، جیسے ہذا عمر / رأیت عمر، مردت بعمر

تیسری صورت: رفع پیش سے اور نصب و جر زیر سے۔ یہ اعراب جمع مؤنث سالم کا ہے، جیسے ہذا مسلمات، رأیت مسلمات، مردت بمسلمات۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

اعراب بالحروف کی تین صورتیں

پہلی صورت: رفع واو سے، نصب الف سے اور جر یاء سے، یہ اعراب چھ اسموں کا ہے جو یہ ہیں۔ آب، آخ، حم (جینٹ، دیور) کھن (مرویا عورت کی آگے کی شرمگاہ) فم (منہ) ذو (والا) ان چھتوں اسموں میں جب

لہ نحوی صرف آخری حرف کا اعتبار کرتے ہیں پس اگر فاکلمہ میں حرف علت ہو جیسے وعد یا مین کلمہ میں حرف علت ہو جیسے زید تو یہ بھی صحیح ہیں ۱۳ لہ فم پر یہ اعراب اس وقت آتا ہے جب اس کی میم حذف کر دی جائے۔

تین شرطیں پائی جائیں تو مذکورہ اعراب آئے گا۔

پہلی شرط: وہ مفرد ہوں، تشنیہ، جمع نہ ہوں

دوسری شرط: وہ مکبرہ ہوں، مصغرہ نہ ہوں

تیسری شرط: وہ یائے متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف مضاف ہوں۔

جیسے هَذَا اَبُوكَ / اَخُوكِ / حَمُوكَ / هُنُوكَ / فَوْكَ / ذُو مَالٍ - رَأَيْتُ اَبَاكَ / اَخَاكَ / حَمَاكَ / هَنَاكَ / فَاكَ / ذَا مَالٍ - مَرَرْتُ بِاَبِيكَ / بِاَخِيكَ / بِحَمِيكَ / بِهَنِيكَ / بِفَيْكَ / بِذِي مَالٍ -

دوسری صورت: رفع الفتح اور نصب وجر یا ماقبل مفتوح سے۔ یہ اعراب تین اسموں کا ہے۔

(۱) تشنیہ کا، جیسے جاء الرجلان، رَأَيْتُ الرجلَيْنِ، مَرَرْتُ بالرجلَيْنِ

(۲) مشابہ تشنیہ لفظی کا۔ یہ صرف دو لفظ ہیں اثنان اور اثنتان (ثنتان) جیسے جاء اثنان - رَأَيْتُ اثْنَيْنِ - مَرَرْتُ بِاثْنَيْنِ - جَاءَتِ اثْنَتَانِ، رَأَيْتُ اثْنَتَيْنِ - مَرَرْتُ بِاثْنَتَيْنِ -

(۳) مشابہ تشنیہ معنوی کا۔ یہ بھی صرف دو لفظ ہیں کلاً اور کلتاً جبکہ وہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں، جیسے جاء كلاهما - جاءت كلتيهما - رَأَيْتُ كُلَيْهِمَا / مَرَرْتُ بِكُلَيْهِمَا / بِكُلَّتَيْهِمَا -

تیسری صورت: رفع واو ماقبل مضموم سے اور نصب وجر یا ماقبل مکسور سے یہ اعراب بھی تین اسموں کا ہے۔

(۱) جمع مذکر سالم کا جبکہ وہ مضاف نہ ہو، جیسے جاء مُسْلِمُونَ، رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ

لے اگر اسمائے ستہ تشنیہ، جمع ہوں تو ان پر تشنیہ جمع والا اعراب آئے گا، اور مصغر ہوں تو ظاہری حرکت سے اعراب آئیگا اسی طرح اگر مضاف نہ ہوں تو بھی ظاہری حرکت سے اعراب آئیگا اور جب یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو غلامی کی طرح تینوں اعراب تقدیری ہوں گے۔ لے حَمْرٌ (جیسے دیوں) صرف عورت کا ہوتا ہے اسلئے کافی پر صرف کسرہ لگایا ہے۔ مرد کے سائے سالیان ختن اور ختنہ لگتا ہیں لے جب کلاً اور کلتاً اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو تو اعراب بالحرکت آئیگا مگر حرکت تقدیری ہوگی، جیسے جاء كلا الرجلين - رَأَيْتُ كلا الرجلين - مَرَرْتُ بكلا الرجلين ۱۲

مررت بمُسْلِمِیْن۔

(۳) مشابہ جمع نفل کا۔ یہ عشرون سے تسعون تک کی آٹھ دہائیاں ہیں جیسے
جاء عَشْرُونَ / ثَلَاثُونَ الخ رَأَيْتُ عَشْرِينَ / ثَلَاثِينَ الخ مَرَرْتُ بِعَشْرِينَ /
بِثَلَاثِينَ الخ

(۴) مشابہ جمع معنوی کا۔ یہ صرف اوٹو ہے جو ذُو کی جمع ہے۔ جیسے جاء اولوہا
رَأَيْتُ اُولی مَالٍ۔ مَرَرْتُ بِاُولی مَالٍ۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشْرُ

اَعْرَابُ تَقْدِيرِي كِ تَيْنِ صَوْرَتَيْنِ

یہ پہلی صورت: تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوتا ہے یہاں اعراب کے اسموں کا ہے
(۱) اسم مقصور کا جیسے ہذا مُوسٰی۔ رَأَيْتُ مُوسٰی، مَرَرْتُ بِمُوسٰی۔

(۲) جمع مذکر سالم کے علاوہ کسی بھی اسم کا جب کہ وہ یائے متکلم کی طرف مضاف
ہو، جیسے ہذا غُلَامِی۔ رَأَيْتُ غُلَامِی۔ مَرَرْتُ بِغُلَامِی۔

دوسری صورت: رفع اور جر تقدیری ہوتا ہے اور نصب نفل۔ یہاں اعراب اسم

منقوص کا ہے، جیسے جاء القاضِی، رَأَيْتُ القاضِی۔ مَرَرْتُ بِالْقاضِی

تیسری صورت: رفع و او تقدیری سے ہوتا ہے اور نصب و جریاں ماقبل مکسور

نفلی کے ذریعہ۔ یہاں اعراب جمع مذکر سالم کا ہے جبکہ وہ یائے متکلم کی

طرف مضاف ہو، جیسے جاء مُسْلِمِیْن۔ رَأَيْتُ مُسْلِمِیْن۔ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِیْن

حالتِ رفعی میں مُسْلِمِیْن میں جمع کا واویا ہو گیا ہے اس لئے یہاں اعراب

تقدیری ہے اور حالتِ نصبی و جری میں جمع کی یاء موجود ہے اس لئے یہ

اعراب نفل ہے۔

۱۔ حالتِ رفعی میں مُسْلِمِیْن کی اصل مُسْلِمُونَ ہے۔ جمع کا نون اضافت کی وجہ سے گرا،
(باقی حاشیہ بر ص ۲۸)

فائدہ ۵۔ اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو یعنی وہ الف ہو جو کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا، جیسے موسیٰ، سلمیٰ اسم منقوض: وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسورہ ہو، جیسے قاضی، راضی۔

مَشَقِّی سَوَالَات

- (۱) معرب کی تعریف، حکم اور مثال بیان کرو۔ (۲) مبنی کی تعریف، حکم اور مثال بیان کرو۔
- (۳) اسم معرب اور اسم مبنی کے دو کمر نام کیا ہیں؟ (۴) اسم معرب کے اعراب کتنے ہیں؟
- (۵) اسم معرب کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۶) مرفوعات کس کو کہتے ہیں؟
- (۷) مرفوعات کتنے ہیں؟ (۸) منصوبات کس کو کہتے ہیں؟
- (۹) منصوبات کتنے ہیں؟ (۱۰) مجرورات کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۱) مجرورات کیا ہیں؟ (۱۲) مبنیات کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۳) مبنیات کیا ہیں؟ (۱۴) مبنی الاصل کیا ہیں؟
- (۱۵) توابع کیا ہیں؟ (۱۶) مفعول بہ میں کیا کیا چیزیں شمار ہیں؟
- (۱۷) اسم منسوب کی تعریف مع مثال بیان کرو۔ (۱۸) نسبت کرنے کا طریقہ کیا ہے؟
- (۱۹) تصغیر کی تعریف اور مثال بیان کرو۔ (۲۰) اسم مصغر کس کو کہتے ہیں؟
- (۲۱) تصغیر کے وزن کیا ہیں؟ (۲۲) جمع قلت کی تعریف بیان کرو
- (۲۳) جمع قلت کے اوزان بیان کرو (۲۴) جمع کثرت کی تعریف بیان کرو۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) پھر مَرْمُوعِ کے قاعدہ سے واو کو یاء سے بدل کر یا میں ادغام کیا اور یاء کی مناسبت سے میم کے پیش کو زیر سے بدلا پس اس میں جمع کا واو یا سے بدل گیا ہے اس لئے یہ اعراب تقدیری ہے اور حالت نصبی و جری میں اصل مُسْلِمِیْنَ جی جیون اضافت کی وجہ سے گرا اور یا کا یا میں ادغام کیا پس یہاں جمع کی یاء اصلی حالت میں باقی ہے اس لئے یہ اعراب لفظی ہے اور مَرْمُوعِ کا قاعدہ یہ ہے کہ جب واو اور یا غیر مبدل ایسے کلمہ میں جمع ہوں جس میں الحاق نہ ہوا ہو اور دونوں میں کچھ ہلا سا کن ہو تو واو کو یاء سے بدل کر ادغام کرتے ہیں ۱۲۔

(۲۵۱) جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم کب { (۲۴۶) اسم معرب کے اعراب کی کل کتنی صوتیں ہیں ؟
 جمع قلت شمار ہوتے ہیں اور کب جمع کثرت ؟ { (۲۴۱) اعراب بالحرکت کی تینوں صوتیں تفصیل سے بیان کرو۔
 (۲۳۸) اعراب بالحرکات کی تینوں صوتیں تفصیل سے بیان کرو (۲۳۹) اعراب تقدیری کی تینوں صوتیں تفصیل سے بیان کرو۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ

ضمیروں کا بیان

ضمیر: وہ اسم ہے جو متکلم یا حاضر یا غائب پر دلالت کرے۔ ضمیریں تشریح اور ان کی پانچ قسمیں ہیں۔
 مرفوع متصل، مرفوع منفصل، منصوب متصل، منصوب منفصل اور مجرور متصل (مجرور منفصل کوئی ضمیر نہیں ہے)
 (۱) ضمیر مرفوع متصل: وہ ضمیر ہے جو فاعل بنے اور فعل سے ملتی ہوئی آئے۔ یہ چودہ ہیں۔

فِعْلٌ مَا ضَمِنَ ضَرَبْتُ (میں نے مضموم) ضَرَبْنَا (میں نے نا) ضَرَبْتَ (میں نے ت مفتوح) ضَرَبْتَا (میں نے ثما) ضَرَبْتُمْ (میں نے ثم) ضَرَبْتِ (میں نے ت مکسور) ضَرَبْتِ (میں نے ثما) ضَرَبْتُنَّ (میں نے ثن) ضَرَبَ (میں نے ہوشیدہ) ضَرَبَا (میں الف تشنیہ) ضَرَبُوا (میں نے واو جمع) ضَرَبْتُ (میں نے ہی ہوشیدہ اور ٹ ساکن علامت تانیث) ضَرَبْنَا (میں الف تشنیہ) ضَرَبْنَا (میں نے نون)

۱۱۔ یہ ضمیریں فعل سے علاحدہ نہیں لکھی جاسکتیں ۱۲۔ ۱۱ کی کتابوں میں ضمیریں اسی ترتیب سے بیان کی گئی ہیں۔ پہلے متکلم کی پھر حاضر کی اور آخر میں غائب کی۔ صرف کی کتابوں میں ترتیب برعکس ہے۔ حصہ اول میں بچوں کی سہولت کے لئے صرف والی ترتیب لکھی گئی تھی ۱۲

فِعْل مَضَارِع، اَفْعَلُ (میں انا پوشیدہ) نَفَعَلُ (میں نَحْنُ پوشیدہ)
تَفَعَّلُ (میں انت پوشیدہ) تَفَعَّلَانِ (میں الف تثنیہ اور نون اعرابی)
تَفَعَّلُونَ (میں واو جمع اور نون اعرابی) تَفَعَّلَيْنِ (میں یاء اور نون اعرابی)
تَفَعَّلَانِ (میں الف تثنیہ اور نون اعرابی) تَفَعَّلَنْ (میں نون) يَفْعَلُ
(میں هو پوشیدہ) يَفْعَلَانِ (میں الف تثنیہ اور نون اعرابی) يَفْعَلُونَ
(میں واو جمع اور نون اعرابی) تَفَعَّلُ (میں ہی پوشیدہ) يَفْعَلَانِ (میں الف
تثنیہ اور نون اعرابی) يَفْعَلَنْ (میں نون)

امر حاضر معروف؛ اِفْعَلْ (میں انت پوشیدہ) اِفْعَلَا (میں الف تثنیہ)
اِفْعَلُوا (میں واو جمع اور الف علامت) اِفْعَلِي (میں یاء) اِفْعَلَا (میں الف
تثنیہ) اِفْعَلَنْ (میں نون)

(۲) **ضمیر مرفوع منفصل**؛ وہ ضمیر ہے جو مبتدایا فاعل بنے اور علحدہ آئے
جیسے ہو قائم، قام ہو یہ بھی چودہ ہیں۔

أَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُنَّ۔
هُوَ، هُمَا، هُمُ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ۔

(۳) **ضمیر منصوب متصل**؛ وہ ضمیر ہے جو مفعول بنے اور فعل سے ملی ہوئی آئے
یہ بھی چودہ ہیں۔

ضَرَبَنِي (ی اور نون وقایہ) ضَرَبَنَا (نَا) ضَرَبَكَ (كَ) ضَرَبَكُمَا (كُمَا)
ضَرَبَكُمْ (كُم) ضَرَبَكِ (كِ) ضَرَبَكُمَا (كُمَا) ضَرَبَكُنَّ (كُنَّ) ضَرَبَهُ (هُ)
ضَرَبَهُمَا (هُمَا) ضَرَبَهُمَا (هُمَا) ضَرَبَهُمَا (هُمَا) ضَرَبَهُنَّ (هُنَّ)

۱۔ منصوب متصل، منصوب منفصل اور مجرور متصل تینوں ایک ہی ضمیر میں ہیں یعنی ی، نَا، ك، کما
کھ۔ لک، کما، کُنَّ۔ ک، ہما، ہم۔ ہا، ہما، ہُنَّ یہ ضمیریں جب فعل سے ملی ہوئی آتی
ہیں تو مفعول بنتی ہیں اور منصوب متصل کہلاتی ہیں اور جب ان کو الگ کرنا ہوتا ہے تو شروع
میں آتیا بڑھاتے ہیں اور اب یہ مفعول بہ یا کوئی اور منصوب واقع ہوتی ہیں اور منصوب منفصل کہلاتی
ہیں اور جب حرف جریا اسم کے ساتھ مل کر آتی ہیں تو مجرور یا مضاف الیہ ہوتی ہیں اور مجرور متصل
کہلاتی ہیں ۱۲۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

باقی ضمیریں

(۴) ضمیر منصوب منفصل: وہ ضمیر ہے جو مفعول پہ یا کوئی اور منصوب بنے اور فعل سے جدا آئے۔ یہ بھی چودہ ہیں۔

اَيَّايَ، اَيَّانَا، اَيَّالَكَ، اَيَّاكُمَا، اَيَّاكُمْ، اَيَّاكَ، اَيَّاكُمَا، اَيَّاكَنَّ
اَيَّاهُ، اَيَّاهُمَا، اَيَّاهُمْ، اَيَّاهَا، اَيَّاهُمَا، اَيَّاهُنَّ

(۵) ضمیر مجرور متصل: وہ ضمیر ہے جو مجرور یا مضاف الیہ بنے اور حرف جر یا مضاف سے ملی ہوئی آئے۔ یہ بھی چودہ ہیں۔

مَجْرُورٌ بِحَرْفِ جَرٍّ: لِي، لَنَا، لَكَ، لَكُمْ، لَكُمَا، لَكَ، لَكُمَا، لَكَنَّ
لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ، لَهَا، لَهُمَا، لَهُنَّ

مَجْرُورٌ بِإِضَافَةٍ: كِتَابِي، كِتَابُنَا، كِتَابُكَ، كِتَابُكُمَا، كِتَابُكُمْ
كِتَابُكَ، كِتَابُكُمَا، كِتَابُكُنَّ، كِتَابُهُ، كِتَابُهُمَا، كِتَابُهُمْ
كِتَابُهَا، كِتَابُهُمَا، كِتَابُهُنَّ

قاعدہ: ماضی کے دو صیغوں میں اور مضارع کے پانچ صیغوں میں
اور امر حاضر معروف کے ایک صیغہ میں ضمیر مرفوع متصل مستتر
ہوتی ہے اور باقی صیغوں میں بارز ہوتی ہے۔

نون وقایہ: وہ نون ہے جو فعل کے آخر کو کسرہ سے پہانے کے
لئے لایا جاتا ہے۔ یہ نون دو صورتوں میں لانا ضروری ہے۔

(۱) جب صیغہ ماضی کے آخر میں ہی لگے، جیسے هَيَّرَ بَنِي، هَيَّرَ بَنِي، هَيَّرَ بَنِي

(۲) مضارع کے جن صیغوں میں نون اعرابی نہیں ہے، جب اُن کے آخر میں
ہی لگے، جیسے يَضْرِبُنِي، تَضْرِبُنِي، وَغَيْرُهُ۔

مرجع ضمیر کے نوٹنے کی جگہ کو کہتے ہیں، جیسے زید ابوہ قاتل میں
 کا مرجع زید ہے

قاعدہ ۱۔ مرجع صرف ضمیر غائب کا ہوتا ہے، ضمیر حاضر اور ضمیر متکلم کا مرجع
 نہیں ہوتا۔

قاعدہ ۲۔ مرجع عام طور سے ضمیر سے پہلے ہوتا ہے۔ اگر ضمیر پہلے ہو اور
 مرجع بعد میں ہو تو اس کو اضمار قبل الذکر کہتے ہیں۔

ضمیر شان اور ضمیر قصہ :- وہ ضمیر غائب ہے جو جملہ کے شروع میں مرجع
 کے بغیر لائی جاتی ہے اور بعد کا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے۔ مذکر کی
 ضمیر ضمیر شان اور مؤنث کی ضمیر ضمیر قصہ کہلاتی ہے، جیسے اِنَّ
 زَيْدًا قَاتِلُكُمْ (بے شک شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے) اِنَّهَا زَيْنَبُ قَاتِلَةُ
 بے شک قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہے)

ضمیر فصل :- وہ ضمیر ہے جو خبر اور صفت میں امتیاز کرنے کے لئے لائی
 جاتی ہے اور ایسے مبتدا اور خبر کے درمیان لائی جاتی ہے جو دونوں معرف ہوں،
 جیسے الرَّجُلُ الطَّوِيلُ (آدمی لمبا ہے)

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

اسم اشارہ کا بیان

اسم اشارہ :- وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اور جس
 چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو اشاریہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ یہ ہیں۔

۱۔ ترکیب اِنَّ حرف مشبہ بالفعل کا ضمیر شان اس کا اسم اور زید قائم مبتدا خبر مل کر اِنَّ کی خبر
 ۲۔ یہاں اگر ضمیر فصل نہیں لائی جائے گی تو موصوف صفت ہونے کا دھوکہ ہوگا۔ ضمیر فصل کو
 عام طور پر ترکیب میں شامل نہیں کیا جاتا اس کو ضمیر فصل کہہ کر درمیان میں چھوڑ دیا جاتا ہے
 اور ظرفین کو مبتدا خبر بنایا جاتا ہے اور یہ بھی کر سکتے ہیں کہ الرجل کو مبتدا اول بنائیں اور ہو
 مبتدائی اور الطویل خبر پھر جملہ پہلے مبتدا کی خبر ۱۲۔

مذکر قریب کے لئے ہذا / هذان / هذين / هؤلاء
 مؤنث قریب کے لئے هذه / هاتان / هاتين / هؤلاء
 مذکر بعید کے لئے ذاك / ذاك / ذينك / اولئك
 مؤنث بعید کے لئے تلك / تانك / تينك / اولئك

قاعدہ :- اسم اشارہ اور مشارالیه کا اعراب ایک ہوتا ہے اور اسم اشارہ کا اعراب عامل کے تابع رہتا ہے اور اسم اشارہ پر اعراب ظاہر نہیں ہوتا، کیونکہ وہ مبنی ہے، جیسے جاء هذا الرجل - رأيت هذا الرجل، مَرَرْتُ بهذا الرجل -

قاعدہ :- تذکیر، تانیث، واحد، تشبیہ، اور جمع ہونے میں اسم اشارہ اور مشارالیه یکساں ہوتے ہیں، جیسے هذا / ذاك الرجل - هذان / ذانك / هؤلاء الرجال - هذه / تلك المرأة - هاتان / تانك المرأتان - هؤلاء / اولئك الرجال / النساء

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

اسم موصول کا بیان

اسم موصول :- وہ اسم ہے جو صلہ کے ساتھ ملے بغیر جملہ کا جز نہ بن سکے۔ اسمائے موصولہ یہ ہیں۔

مذکر کے لئے الذى / الذان / الذين - الأولى
 مؤنث کے لئے التى / التان / التين - الأولى
 الأولى - الأولى - الأولى

مثلاً چیزوں کے لئے، مَنْ (لوگوں کے لئے)، ائى اور اس کا مؤنث ائىہ وہ ائى جو اسم فاعل یا اسم مفعول پر الذی کے معنی میں آئے۔ (حاشیہ صفحہ ۳۲ دیکھئے)

صلہ :- وہ ضمیر ہے جو اسم موصول کے معنی کو پورا کرنے کیلئے لایا جاتا ہے، جیسے
الذی نصر (وہ جس نے مدد کی)، اس میں جملہ نصر صلہ ہے جس سے
الذی کے معنی پورے ہوئے ہیں۔

قاعدہ :- صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اسم موصول
کی طرف لوٹتی ہے، اس کو عائد کہتے ہیں، جیسے جاء الذی ابوہ
عالم، جاء الذی ضربتہ۔

قاعدہ :- مانند بھی محذوف ہوتا ہے، جیسے جاء الذی ضربتہ میں
ضمیر محذوف عائد ہے۔

قاعدہ :- اسم موصول اور عائد تذکیر، تانیث، افراد، تثنیہ اور جمع نہ ہونے
میں یکساں ہوتے ہیں، جیسے جاء الذی ابوہ عالم۔ جاء الذان
ابوہما عالمان۔ جاء الذین ابواؤہم علماء۔ جاءت التي
ابوہا عالم۔ جاءت اللتان ابوہما عالمان۔ جاءت اللاتی
اباؤہن علماء

اسم فعل کا بیان

اسم فعل :- وہ اسم ہے جو فعل کے معنی دیتا ہے۔ اسم فعل دو طرح کے ہیں
(۱) جو امر حاضر کے معنی دیتے ہیں (۲) جو فعل ماضی کے معنی دیتے ہیں۔

(حاشیہ صفحہ گزشتہ) لہ ماکی مثال ما عندکم یأخذ وما عند اللہ باقی (جو کچھ تمہارا پاس ہے وہ ختم
ہو جائیگا اور جو کچھ اللہ کے پاس ہے وہ دائم رہیگا) من کی مثال من جاء بالحسنة فله خیر مینہا (جو
شخص نیکی لاؤگا سو اس کو اس سے بہتر ملیگا) آل موصولہ کی مثالیں جاء الضارب زیداً (زید کو مارنا والا آیا)
قام المضروب غلاماً (وہ آدمی کھڑا ہوا جس کا غلام پیٹا گیا) اس آل کا صلہ خود اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتے
ہیں اور آئی اور آیتہ معرب ہیں اور لازم الاضافہ ہیں مذكر مضاف الیکیلہ ای اور مؤنث کیلئے ای اور آیتہ
دونوں درست ہیں، جیسے ای کتاب فی یدک؟ آیتہ قلنسوة رخیصة؟ ہای ارض تموت؟ ۱۲
(حاشیہ صفحہ ۱۱) لہ جار فعل، الذی اسم موصول، ابوہ مرکب اضافی مبتداء، عالم خبر، پھر جملہ اسمیہ خبر موصولہ
پھر موصول صلہ مل کر جار کا فاعل ۱۲۔

اسمائے افعال بمعنی امر :- (۱) دُوَيْدَ (مہلت دے) جیسے دُوَيْدَ زَيْدًا
 (زید کو جانے دے) (۲) دُوْنَكَ (لے) جیسے دُوْنَكَ اللَّيْلَ (دو دو لے)
 (۳) عَلَيْكَ (لازم پکڑ) جیسے عَلَيْكَ الرَّفْقَ (نرمی لازم پکڑ) (۴) هَا
 (لے) جیسے هَا زَيْدًا (زید کو پکڑ) یہ چاروں اسم کو نصب دیتے ہیں (۵)
 هَلُمَّ (آ) (۶) مَهْ (رک) (۷) صَهْ (چپ) ان تینوں میں فاعل کی
 ضمیر اَنْتَ مستتر ہے۔

اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی :- (۱) هَيَّهَاتَ (دور ہوا) جیسے هَيَّهَاتَ
 زَيْدٌ (زید دور ہوا) (۲) شَتَّانَ (جدا ہوا) جیسے شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو
 (زید اور عمرو الگ الگ ہوئے) (۳) سَرَّعَانَ (جلدی کی) جیسے سَرَّعَانَ
 زَيْدٌ (زید نے جلدی کی) یہ تینوں اسم کو رفع دیتے ہیں۔

الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ

اسم صوت کا بیان

اسم صوت :- وہ اسم ہے جس سے کسی جانور کی، یا کسی بے جان چیز کی آواز
 کی نقل کی جائے یا اس کے ذریعہ کسی جانور کو بلایا جائے، جیسے عَنَاقِ
 عَاقِ (کوئے کی آواز کی نقل)، اُحْ اُحْ (کھانسنے کی آواز)، نَحْ نَحْ
 (اونٹ کو بٹھانے کے لئے بولتے ہیں)

اسم ظرف کا بیان

اسم ظرف :- وہ اسم ہے جو کام کے زمانہ پر یا جگہ پر دلالت کرے۔ ظرف کی
 دو قسمیں ہیں۔ ظرف زمان اور ظرف مکان
 چند ظرف زمان :- اِذَا (جب)، اِذَا (جب)، مَتَى (جب)، اَيَّانَ (کب)

اَمْسِ (گذشتہ کل)، مَذْمُذٌ (سے)، قَبْلُ (پہلے)، بَعْدُ (بعد میں)، قَطُّ (کبھی نہیں)، جیسے مَاضِرْبَةٌ قَطُّ (میں نے اس کو کبھی نہیں مارا) چند ظرف مکان: حَيْثُ (جہاں)، اَيْنَ (کہاں)، عِنْدَ (پاس)، لَدَى (پاس)، لَدُنْ (پاس)، قُدَّامَ (آگے)، خَلْفَ (پیچھے)، تَحْتَ (نیچے)، فَوْقَ (اوپر)

اسم کنایہ کا بیان

اسم کنایہ: وہ اسم ہے جس سے کسی مبہم چیز کو تعبیر کیا جائے۔ یہ چار لفظ ہیں۔
کَمَرٌ (کتنا)، کَذَا (اتنا)، کَيْتٌ (ایسا)، ذَيْتٌ (ایسا)

اول دو مبہم عدد کے لئے ہیں اور آخری دو مبہم بات کے لئے ہیں، جیسے
کَمَرٌ دِرْهَمًا عِنْدَكَ؟ (آپ کے پاس کتنے روپے ہیں؟) قَبَضْتُ كَذَا
كَذَا دِرْهَمًا (میں نے اتنے اور اتنے روپے وصول کئے) قَالَ فُلَانٌ:
كَيْتٌ وَكَيْتٌ / ذَيْتٌ وَذَيْتٌ (فلاں نے ایسا ایسا کہا)

کَمَر کی دو قسمیں ہیں خبریہ اور استفہامیہ

(۱) کَمَر خبریہ: قدر کی خبر دیتا ہے اور اس کے معنی ہیں "بہت" جیسے کَمَرٌ
مِنْ قَرْبَةٍ أَهْلُكُنَا هَا (بہت سی بستیاں ہیں جن کو ہم نے ہلاک کر دیا)

(۲) کَمَر استفہامیہ کے ذریعہ عدد دریافت کیا جاتا ہے اور اس کے معنی ہیں
"کتنے" جیسے کَمَر دِرْهَمًا عِنْدَكَ؟ (آپ کے پاس کتنے روپے ہیں؟)

قاعدہ: کَمَر استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ مفرد منصوب ہوتی ہے اور کَمَر خبریہ کی
تمیز کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جمع اور مجرور ہوتی ہے جیسے کَمَرُ رَجُلٍ / رَجُلًا
عِنْدِي (میرے پاس بہت سے مرد ہیں)



مَشَقِّ سِوَالَات

- (۱) ضمیر کی تعریف کرو، کل ضمیریں کتنی ہیں؟ (۲) ضمیروں کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۳) ضمیر مرفوع متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۴) ضمائر مرفوع متصل بیان کرو
- (۵) ضمیر مرفوع منفصل کس کو کہتے ہیں؟ (۶) ضمائر مرفوع منفصل بیان کرو
- (۷) ضمیر منصوب متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۸) ضمائر منصوب متصل بیان کرو
- (۹) ضمیر منصوب منفصل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۰) ضمائر منصوب منفصل بیان کرو
- (۱۱) ضمیر مجرور متصل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۲) ضمائر مجرور متصل بیان کرو
- (۱۳) ماضی کے کن صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟ (۱۴) مضارع کے کن صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟
- (۱۵) امر کے کس صیغہ میں ضمیر مستتر ہوتی ہے؟ (۱۶) نون و قایہ کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۷) نون و قایہ کہاں لانا ضروری ہے؟ (۱۸) مزج کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۹) مزج کس ضمیر کا ہوتا ہے؟ (۲۰) ضمیر شان کس کو کہتے ہیں؟ مثال بھی دو۔
- (۲۱) ضمیر قصہ کس کو کہتے ہیں؟ مثال بھی دو (۲۲) ضمیر فصل کس کو کہتے ہیں، مثال بھی بیان کرو
- (۲۳) ضمیر پہلے اور مزج بعد میں ہوتا اس کا کیا نام ہے؟ (۲۴) اسم اشارہ کی تعریف بیان کرو۔
- (۲۵) اسمائے اشارہ بیان کرو (۲۶) اسم اشارہ اور مشار الیہ کا اعراب کیا ہے؟
- (۲۷) اسم اشارہ اور مشار الیہ میں کن باتوں میں یکسانیت ہوتی ہے؟ (۲۸) اسم موصول کی تعریف بیان کرو۔
- (۲۹) صلہ کس کو کہتے ہیں؟ (۳۰) عائد کس کو کہتے ہیں؟
- (۳۱) اسمائے موصولہ بیان کرو۔ (۳۲) اسم موصول اور عائد میں کن باتوں میں یکسانیت ہوتی ہے؟
- (۳۳) اسم فعل کی تعریف بیان کرو۔ (۳۴) اسمائے افعال بمعنی امر کیا ہیں؟
- (۳۵) اسمائے افعال بمعنی ماضی کیا ہیں؟ (۳۶) اسم صوت کی تعریف مع امثلہ بیان کرو۔
- (۳۷) ظروف زمان بیان کرو (۳۸) ظروف مکان بیان کرو۔
- (۳۹) اسم کنایہ کی تعریف بیان کرو (۴۰) اسمائے کنایہ مع استعمال بیان کرو۔
- (۴۱) کھڑ کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۴۲) کھڑ خبریہ کس مقصد کے لئے ہے؟
- (۴۳) کھڑ استفہامیہ کس مقصد کیلئے ہے؟ (۴۴) کھڑ خبریہ اور استفہامیہ کی تمیز کیسی ہوتی ہے؟

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الْعِشْرُونَ

غیر منصرف کا بیان

اسم تعرب کی دو قسمیں ہیں متصرف اور غیر منصرف

- (۱) منصرف :- وہ اسم ہے جس میں غیر منصرف ہونے کے اسباب نہ پائے جاتے ہوں، جیسے قَلَمٌ، کِتَابٌ۔ منصرف پر تینوں حرکتیں اور تین آسکتی ہے۔
- (۲) غیر منصرف :- وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نو اسباب میں سے کم از کم دو سبب پائے جاتے ہوں یا ایک ایسا سبب پایا جاتا ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو، جیسے، عمر، زینب، مساجد وغیرہ۔ غیر منصرف پر کسر اور تین نہیں آسکتے، کسرہ کی جگہ فتح آتا ہے۔
- غیر منصرف کے نو اسباب یہ ہیں۔ عدل، وصف، تانیث، معرف، جمع، ترکیب، الف ثون زائدتان، وزن فعل

عدل کا بیان

- (۱) عدل : کسی اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے نکل کر دوسرے صیغہ میں چلا جانا ہے جیسے عامر سے عمر اور ثلاثۃ ثلاثۃ سے ثلاث بن گیا ہے۔

عدل کی دو قسمیں ہیں۔ عدل تحقیقی اور عدل تقدیری

- (۱) عدل تحقیقی : وہ ہے جس میں اسم معدول کی واقعی کوئی اصل ہو، جیسے ثلاث کے معنی ہیں "تین تین" پس معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثلاثۃ ثلاثۃ ہے
- (۲) عدل تقدیری : یہ ہے کہ اسم معدول کی واقعی کوئی اصل نہ ہو، جیسے عمر اور ذفرہ کو عرب غیر منصرف پڑھتے ہیں اور ان میں علمیت (معرفہ) کے علاوہ کوئی سبب نہیں ہے، اس لئے ان کو عامر اور ذافر سے معدول مانا گیا ہے۔

قاعدہ ۱۔ عدل کے چھ وزن ہیں: ثَلَاثٌ، مَثَلَتٌ، عُمَرُ، سَحَرُ، اَمْسٌ، حَذَامٌ۔ تفصیل یہ ہے۔

(۱) فَعَالٌ جیسے ثَلَاثٌ (تین تین)، رُبَاعٌ (چار چار)، (۲) مَفْعَلٌ جیسے مَثَلَتٌ (تین تین)، مَرْبَعٌ (چار چار)، (۳) فَعْلٌ جیسے عُمَرُ (نام ہیں)، (۴) فَعْلٌ جیسے سَحَرُ (معین دن کا صبح سے کچھ پہلے کا وقت)، (۵) فَعِلٌ جیسے اَمْسٌ (گزشتہ کل)، (۶) فَعَالٌ جیسے قَطَامٌ، حَذَامٌ (عورتوں کے نام)

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

وَصْفٌ كَا بَيَان

② **وصف:** کے معنی ہیں حالت اور اسم وصف وہ اسم ہے جس سے ذات کے علاوہ کوئی حالت بھی سمجھ میں آئے، جیسے أَحْمَرُ (سرخ)، أَسْوَدُ (سیاہ)، أَرْقَمُ (چٹکرا)، سَكْرَانٌ (مدہوش)

قاعدہ ۱۔ غیر منصرف کا سبب وہ اسم وصف ہے جو اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے ہو، خواہ بعد میں وہ صفتی معنی اس میں باقی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں پس اسود اور ارقم اگرچہ بعد میں ساینوں کے نام ہو گئے ہیں مگر چونکہ اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے ہیں اسلئے غیر منصرف ہیں **قاعدہ ۲۔** جو اسم اصل بناوٹ میں صفتی معنی کے لئے نہ ہو بلکہ صفتی معنی اس میں عارضی طور پر پیدا ہو گئے ہوں اس کا اعتبار نہیں، جیسے مَرَّتْ يَلْسُوهُ أَرْبَعٌ

لہ قَطَامٌ، حَذَامٌ اہل حجاز کے نزدیک کسرہ پر مبنی ہیں غیر منصرف نہیں ہیں اور بنو قیس ان میں عدل مانتے ہیں اور غیر منصرف پڑھتے ہیں اسی طرح اَمْسٌ کو بھی بنو قیس حالت رَفِی میں غیر منصرف مانتے ہیں۔ ۱۱ و وصف اور صفت ایک ہی ہیں اور دونوں کے معنی ہیں حالت ۱۲۔ ۱۱ گزرا میں چار عورتوں کے پاس سے ۱۲

میں اَرْبَعٌ، نِسْوَةٌ کی صفت ہے اور اس میں دوسرا سبب وزنِ فعل بھی ہے مگر چونکہ وہ اصل بناوٹ میں عدد کے لئے ہے اس لئے منصرف ہے

تانیث کا بیان

④ تانیث، یعنی اسم کا مؤنث ہونا بھی غیر منصرف کا سبب ہے۔ پھر تانیث بالالف کے لئے (خواہ وہ الف ممدودہ ہو یا الف مقصورہ) کوئی شرط نہیں اور تانیث بالتاء کیلئے علمیت شرط ہے اور تانیث معنوی میں علمیت کے علاوہ یہ بھی شرط ہے کہ

- (۱) کلمہ میں تین حرف سے زائد ہوں، جیسے ذینب، مریم
- (۲) اور اگر کلمہ تین حرفی ہو تو درمیانی حرف متحرک ہو، جیسے سَقَر (دو بخ)
- (۳) اور اگر درمیانی حرف ساکن ہو تو ضروری ہے کہ بھی زبان کا لفظ ہو، جیسے ماما، محمود (دو شہروں کے نام) اور اگر عربی زبان کا لفظ ہو، جیسے هندا (عورت کا نام) تو اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْعِشْرُونَ

معرفة کا بیان

④ معرفہ وہ اسم ہے جو متعین چیز پر دلالت کرے۔ ایسے اسماء سأت ہیں مگر غیر منصرف کے اسباب میں صرف علمیت معتبر ہے باقی چھ قسمیں غیر منصرف کا سبب نہیں ہیں اسلئے معرفہ اور علمیت (نام ہونا) دونوں کا ایک ہی مطلب ہے

۱۔ منصرف بایں وجہ پڑھ سکتے ہیں کہ امور ثلاثہ جو حتمی طور پر غیر منصرف ہونے کیلئے ضروری ہیں وہ نہیں پائے جا رہے ہیں اور غیر منصرف اسلئے پڑھ سکتے ہیں کہ دو سبب موجود ہیں ۱۲

قاعدہ معرّفہ اور وصف ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے اور باقی اسباب کے ساتھ معرّفہ جمع ہو سکتا ہے۔

عجمہ کا بیان

⑤ عجمہ کے معنی ہیں غیر عربی زبان کا لفظ ہونا۔ عجمہ کے لئے بھی علمیت شرط ہے اور یہ بھی شرط ہے کہ

(۱) کلمہ میں تین سے زیادہ حرف ہوں، جیسے ابراہیم
(۲) اور اگر کلمہ تین حرفی ہو تو درمیانی حرف متحرک ہو، جیسے شتر

(ایک قلعہ کا نام)

فائدہ :- لَجَام (لگام کی عربی) منصرف ہے کیونکہ یہ نام نہیں ہے، اگرچہ
چار حرفی ہے اور نوح، لوط بھی منصرف ہیں کیونکہ درمیانی حرف ساکن ہے۔

جمع کا بیان

⑥ جمع یعنی اسم کا مُنشئ المجموع کے وزن پر ہونا۔ یہ دو وزن ہیں۔

(۱) مَفَاعِلُ یعنی شروع میں دو حرف مفتوح ہوں (میم ہونا ضروری نہیں)
اور تیسری جگہ الف ہو اور اس کے بعد دو حرف ہوں، خواہ متحرک ہوں یا مدغم، جیسے مساجد، دواب (چوپائے)

(۲) مَفَاعِلُ یعنی شروع میں دو حرف مفتوح ہوں (میم ہونا ضروری نہیں)
اور تیسری جگہ الف ہو اور اس کے بعد تین حرف ہوں اور درمیانی حرف ساکن ہو، جیسے مصابیح (چراغ)

۱۱ یعنی ضروری ہے کہ وہ عجمی زبان میں علم ہو یا عجمی زبان کے بعینہ نقل کر کے نام رکھا گیا ہو، جیسے قانون
عجمی زبان میں بمعنی عمدہ ہے اس کو بعینہ نقل کر کے ایک فارسی صاحب کا نام رکھا گیا ۱۲ ۱۱ دوسری
مثالیں بجواہر (موتی)، ذراہر (چاندی کے روپے)، ضواریب (پست جگہ) ۱۲ دوسری مثالیں دُفائینو
(سولہ کے روپے)، قنادیل (قندلیں)، عصافینو (چڑیاں)، قراطیس (کاغذ)

قاعدہ: اگر جمع کے آخر میں ة آسکتی ہو تو وہ غیر منصرف نہ ہوگی، جیسے صَيَا قِلَّةً (تکواروں کو تیز کرنے والے)۔

فائدہ: جمع منتهی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

ترکیب کا بیان

⑤ ترکیب سے مرکب منع صرف مراد ہے یعنی دو کلموں کو اسناد اور اضافت کے بغیر ملا دینا اور دوسرا کلمہ نہ تو صوت ہو نہ حرف کو متضمن ہو، جیسے بَعْلُكَ، حَضَرَ مَوْتَ، مَعْدٍ يَكْرِبُ۔

متاخرہ: ترکیب کے سبب بننے کے لئے علمیت شرط ہے۔

الف نون زائدتان کا بیان

⑧ الف نون زائدتان یعنی اسم کے آخر میں زائد الف اور نون کا ہونا۔ اگر یہ الف نون اسم ذات کے آخر میں ہوں تو علمیت شرط ہے، جیسے عثمان، سلمان۔ اور اگر اسم صفت کے آخر میں ہوں تو یہ شرط ہے کہ اس کا مؤنث فعلاً کة کے وزن پر نہ آئے، جیسے سَكْرَانٌ۔

لہ دوسری مثالیں بَرَامِكَة (ایک فاندان)، صَبَارِفَة (صُرَاف، روپے پیسے کی تجارت کرنے والے)، اَشَاعِرَة، عباقرَة، لہ اسم ذات وہ اسم ہے جو محض کسی ذات پر دلالت کرے، حالت پر دلالت نہ کرے، جیسے کتاب، جدار، بیت، احمد، محمد وغیرہ لہ اسم صفت وہ اسم ہے جو ذات کے ساتھ حالت پر بھی دلالت کرے، جیسے سَكْرَان (مدهوش، خراب پیا ہوا)، عَطْشَان (پیا سا)، غَضْبَان (غضبناک)، دُحْمَن (دھربان)، عُرْيَان (نگنا)، نُدْمَان (پشیمان)، لہ سكران کا مؤنث سَكْرَى (مدهوش عورت)، عَطْشَان کا عَطْشَى غَضْبَان کا غَضْبَى آتا ہے اور دُحْمَن کا مؤنث کچھ نہیں آتا اور فعلانۃ کا مطلب یہ ہے کہ وہ ة کو قبول نہ کرے تاکہ تانیث بالالف کی مشابہت باقی رہے اور فَا پر خواہ فتح ہو یا ضمہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ۱۲

قائدہ، عزیان اور مذمان منصرف ہیں کیونکہ ان کے مؤنث عزیانہ اور مذمانہ آتے ہیں۔

وزن فعل کا بیان

① وزن فعل کا مطلب ہے اسم کا فعل کے وزن پر ہونا۔ اور فعل کے اوزان میں سے تین قسم کے وزنوں کا اعتبار ہے۔

(۱) فعل کا مخصوص وزن یعنی فعل کا وہ وزن جو اسم میں شاذ و نادر ہی پایا

جاتا ہو، ایسے وزن دو ہیں فَعَلَ جیسے کَلَّمَ اور فَعِلَ جیسے ضَرَبَ

(۲) فعل میں زیادہ تر استعمال ہونے والا وزن۔ یہ ثلاثی مجرد کا فعل امر کا

وزن ہے یعنی اَفْعِلْ

(۳) فعل مضارع کا وزن یعنی وہ لفظ جس کے شروع میں حروف اکتین

میں سے کوئی حرف ہو، جیسے یَزِيدُ، تَغْلِبُ، أَحْمَدُ

اس تیسرے وزن کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کے آخر میں قانہ آ سکتی ہو۔

پس یَعْمَلُ اور نَصِيرُ منصرف ہیں کیونکہ ان کا مؤنث یَعْمَلَةُ اور

نَصِيرَةُ آتا ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْعِشْرُونَ

قواعد غیر منصرف

قاعدہ (۱) غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے، کسرہ کی جگہ فتو آتا ہے۔

قاعدہ (۲) جب غیر منصرف پر الف لام آئے یا اس کی دوسرے اہم کی طرف

لے چھ ناقة یعملہ (کام میں استعمال ہونے والی اونٹنی) امرأة نصیرة (مددگار عورت)

اضافت کی جائے تو حالت جری میں کسرہ آسکتا ہے البتہ تنوین نہیں آسکتی، کیونکہ معرف باللام پر اور مضاف پر تنوین نہیں آتی جیسے فی المساجد ، فی احسن تقویم (بہترین سانچے میں)

قاعدہ (۳) غیر منصرف کے پانچ اسباب میں علمیت شرط ہے یعنی وہ اسباب جب نام ہوں گے تبھی سبب ہوں گے وہ پانچ اسباب یہ ہیں

(۱) تانیث بالتاء (۲) مؤنث معنوی (۳) عجز (۴) ترکیب (۵) الفنون زائد ن
قاعدہ (۴) غیر منصرف کے دو سببوں میں علمیت شرط تو نہیں ہے مگر ان کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہیں (۱) عدل (۲) وزن فعل

قاعدہ (۵) غیر منصرف کے جن پانچ اسباب میں علمیت شرط ہے اگر ان کو نکرہ بنا دیا جائے تو وہ منصرف ہوں گے، جیسے رَبَّتْ فاطمة / زینب / ابراہیم مَعْدِ یکرِب / عمران (بہت سی فاطمائیں الخ)

قاعدہ (۶) غیر منصرف کے جن دو سببوں میں علمیت شرط نہیں مگر جمع ہوتی ہے ان کو اگر نکرہ بنا دیا جائے تو وہ بھی منصرف ہو جائیں گے، جیسے رَبَّتْ عُمَرُ / احمد (بہت سے عمر / بہت سے احمد)

قاعدہ (۷) تانیث بالالف اور جمع منتهی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہیں

مشقی سوالات

- (۱) اسم معرب کی کتنی قسمیں ہیں ؟ (۲) منصرف کی تعریف مع مثال بیان کرو
- (۳) غیر منصرف کی تعریف بیان کرو۔ (۴) غیر منصرف کے نو اسباب کیا ہیں ؟
- (۵) عدل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶) عدل کی کتنی قسمیں ہیں ؟

لے کیونکہ اب ان میں غیر منصرف کا کوئی سبب باقی نہ رہے گا اسلئے کہ دوسرا سبب علمیت کی شرط کے ساتھ ہی سبب تھا ۱۲ لے کیونکہ اب انہیں غیر منصرف کا صرف ایک سبب باقی رہے گا جو کافی نہیں

- (۷) عدل تحقیقی کی تعریف مع مثال بیان کرو (۸) عدل تقدیری کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۹) عدل کے چھ وزن کیا ہیں (۱۰) وصف کا کیا مطلب ہے ؟
 (۱۱) اسم صفت کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۲) غیر منصرف کا سبب کونسا وصف ہے ؟
 (۱۳) کونسا وصف غیر منصرف کا سبب نہیں ہے ؟ (۱۴) تانیث کا کیا مطلب ہے ؟
 (۱۵) تانیث بالالف کیلئے کیا شرط ہے ؟ (۱۶) تانیث معنوی کیلئے کیا شرطیں ہیں ؟
 (۱۷) ہنڈ منصرف ہے یا غیر منصرف ؟ (۱۸) معرفہ کا کیا مطلب ہے ؟
 (۱۹) کونسا معرفہ غیر منصرف کا سبب ہے ؟ (۲۰) عجمہ کے کیا معنی ہیں ؟
 (۲۱) عجمہ کیلئے کیا شرائط ہیں ؟ (۲۲) لجام، نوح اور ٹوط منصرف ہیں یا غیر منصرف ؟
 (۲۳) جمع منتہی المجموع کے کتنے وزن ہیں ؟ (۲۴) مفاعل سے کیا مراد ہے ؟
 (۲۵) مفاعیل سے کیا مراد ہے ؟ (۲۶) صیاقِلۃ منصرف ہے یا غیر منصرف ؟
 (۲۷) ترکیب سے کیا مراد ہے ؟ (۲۸) ترکیب کے لئے کیا شرط ہے ؟
 (۲۹) الف نون زائد تان کا کیا مطلب ہے ؟ (۳۰) اسم ذات میں الف نون ہوں تو کیا شرط ہے ؟
 (۳۱) اسم وصف میں الف نون ہوں تو کیا شرط ہے ؟ (۳۲) وزن فعل کا کیا مطلب ہے ؟
 (۳۳) فعل کے کونسے وزن معتبر ہیں ؟ (۳۴) غیر منصرف کے ساتوں قواعد بیان کرو۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ العِشْرُونَ

فَاعِلٌ كَابِسَان

فاعل وہ اسم ہے جس کی طرف کسی فعل یا شبہ فعل کی نسبت کی گئی ہو اور وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم کے ذریعہ وجود میں آیا ہو، جیسے قَامَ زَيْدٌ اور قِيَامُ زَيْدٍ میں زید کی طرف فعل قَامَ اور مصدر قِيَام کی نسبت کی گئی ہے اور کھڑا ہونا زید کے

ملہ شبہ فعل پانچ ہیں اِسْمُ فَاعِلٍ، اِسْمُ مَعْنُولٍ، اِسْمُ تَفْضِيلٍ، صِفَتٌ مُشَبَّہٌ اور مُصَدَّرٌ یہ سب فعل کی طرح عمل کرتے ہیں اور عام طور پر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے قِيَامُ زَيْدٍ میں مصدر فاعل کی طرف مضاف ہے ۱۲

ذریعہ وجود میں آیا ہے اس لئے زید فاعل ہے۔

فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے اور فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے، جیسے
قَامَ زَيْدٌ اور کبھی ضمیر ہوتا ہے، جیسے زَيْدٌ قَامَ، پھر ضمیر کبھی بارز ہوتی
ہے، جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ اور کبھی مستتر ہوتی ہے، جیسے زید نصر عمرًا
وَمَاعَدَهُ۔ جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد آئے گا، جیسے

قَامَ الرَّجُلُ / الرَّجُلَانِ / الرِّجَالُ
وَمَاعَدَهُ۔ جب فاعل ضمیر ہو تو مفرد، تثنیہ اور جمع ہونے میں فعل اور فاعل
یکساں ہوں گے، جیسے الرَّجُلُ قَامَ - الرَّجُلَانِ قَامَا - الرِّجَالُ قَامُوا
وَمَاعَدَهُ۔ دو صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے۔

(۱) جب فاعل اسم ظاہر ہو اور فعل فاعل میں فصل نہ ہو،
جیسے قَامَتْ فَاطِمَةُ

(۲) جب فاعل مؤنث کی طرف لوٹنے والی ضمیر ہو، جیسے زَيْنَبُ قَامَتْ،
الشمسُ طلعتْ

وَمَاعَدَهُ۔ تین صورتوں میں فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح لاسکتے ہیں
(۱) جب فاعل اسم ظاہر ہو مؤنث حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان فصل ہو،
جیسے قَرَأْتُ / قَرَأَتْ الْيَوْمَ زَيْنَبُ

(۲) جب فاعل اسم ظاہر ہو مؤنث غیر حقیقی ہو، جیسے طلعت الشمسُ

(۳) جب فاعل جمع مکسر ہو، جیسے قَامَ / قَامَتِ الرِّجَالُ

وَمَاعَدَهُ۔ جب فاعل جمع مکسر کی طرف لوٹنے والی ضمیر ہو تو فعل کو واحد
مؤنث اور جمع مذکر دونوں طرح لاسکتے ہیں، جیسے الرِّجَالُ قَامُوا / قَامَتْ

لہ مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابل نژد جا ندار ہو ۱۳

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فاعل کے باقی قاعدے

قاعدہ ۱۔ فاعل عام طور پر مفعول سے پہلے آتا ہے مگر کبھی بعد میں بھی آتا ہے، جیسے ضرب زید عمرًا کہنا بھی درست ہے اور ضرب عمرًا زید کہنا بھی **قاعدہ ۲۔** تین صورتوں میں فاعل کو مفعول پہ سے پہلے لانا واجب ہے۔

(۱) جب فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو، جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ (موسیٰ نے عیسیٰ کو مارا)

(۲) جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو، جیسے ضربت زیداً

(۳) جب مفعول الّا کے بعد آئے یعنی مفعول کا حصر کرنا مقصود ہو، جیسے ماضرب زیداً الّا عمرًا (زید نے عمرو ہی کو مارا)

نائب فاعل کا بیان

کبھی فعل کا فاعل معلوم نہیں ہوتا یا اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوتا تو فاعل کو حذف کر کے مفعول پہ کی طرف فعل کی نسبت کرتے ہیں، ایسے فعل کو فعل مجہول اور اس کے مفعول پہ کو نائب فاعل اور مفعول مالم لیم فاعلاً کہتے ہیں۔

نائب فاعل بھی فاعل کی طرح مرفوع ہوتا ہے اور تمام احکام میں فاعل کی طرح ہوتا ہے۔ ذیل کی مثالوں میں فاعل کے قواعد جاری کرو۔

۱۔ اگر اشتباہ کا اندیشہ نہ ہو تو تقدیم واجب نہیں، جیسے اکل موسیٰ الکُمثریٰ میں نائب فاعل مفعول ہی ہو سکتی ہے خواہ پہلے آئے یا بعد میں ۱۲

ضُرِبَ زَيْدٌ (نائب فاعل اسم ظاہر ہے) زَيْدٌ ضُرِبَ (نائب فاعل ضمیر مستتر ہے)
 ضُرِبْتُ - ضُرِبَ الرَّجُلُ / الرَّجُلَانِ / الرِّجَالُ - الرَّجُلُ ضُرِبَ - الرَّجُلَانِ ضُرِبَا
 الرِّجَالُ ضُرِبُوا - ضُرِبَتْ فَاطِمَةُ - زَيْنَبُ ضُرِبَتْ - الشَّمْسُ كُسِفَتْ،
 ضُرِبَ / ضُرِبَتْ الْيَوْمَ زَيْنَبُ - كُسِفَ / كُسِفَتْ الشَّمْسُ - ضُرِبَ / ضُرِبَتْ
 الرِّجَالُ - الرِّجَالُ ضُرِبُوا / ضُرِبَتْ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

مُبْتَدَا اور خبر کا بیان

مُبْتَدَا جملہ اسمیہ کا وہ جز ہے جس کے بارے میں کوئی اطلاع دی گئی ہو۔
 خبر جملہ اسمیہ کا وہ جز ہے جس کے ذریعہ مبتدا کے بارے میں کوئی اطلاع
 دی گئی ہو۔

جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ میں زید مبتدا ہے کیونکہ اس کے بارے میں کھڑے ہونے
 کی خبر دی گئی ہے اور قَائِمٌ خبر ہے کیونکہ کھڑے ہونے کی زید کے بارے میں
 اطلاع دی گئی ہے۔

قائدہ ۱۔ مُبْتَدَا کو مُسْتَدَالِیہ اور خبر کو مُسْتَدَبِیہ بھی کہتے ہیں۔

قاعدہ ۲۔ مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں اور ان کو عامل معنوی
 رفیع دیتا ہے اور عامل معنوی عوامِل لفظیہ سے خالی ہونے کا نام ہے۔

قاعدہ ۳۔ مبتدا اکثر معرفہ اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے، جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ
 قاعدہ ۴۔ جب نکرہ میں کچھ تخصیص پیدا ہو جائے تو وہ مبتدا بن سکتا ہے،

جیسے طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ نَاجِحٌ میں طَالِبٌ کی صفت مجتہد لائی گئی ہے جس سے
 نکرہ میں تخصیص پیدا ہو گئی ہے یعنی وہ بالکل عام نہیں رہا۔ اس لئے اس کا
 مبتدا بننا درست ہوا۔

قاعدہ :- خبر عموماً مفرد ہوتی ہے مگر کبھی جملہ بھی خبر بنتا ہے، جیسے زیدُ
ابوہ قائم (زید کا باپ کھڑا ہے)،

قاعدہ ۱ :- جب خبر جملہ ہو تو اس میں ایک ضمیر ضروری ہے جو مبتدا کی طرف
لوٹے، خواہ وہ ضمیر بارز ہو یا مستتر، جیسے زیدُ ابوہ قائم اور زیدُ قائم
قاعدہ ۲ :- ایک مبتدا کی چند خبریں آ سکتی ہیں، جیسے زیدُ عاقل، عالم، فاضل
قاعدہ ۳ :- جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے الہلالُ
واللہ ! (چاند، بخدا !)

قاعدہ ۴ :- جب قرینہ پایا جائے تو خبر کو حذف کرنا بھی جائز ہے، جیسے
خرجتُ فاذا السبعُ میں واقفُ یا موجودُ خبر محذوف ہے۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

حروف مشبہ بالفعل کے اسم و خبر کا بیان

حُرُوفُ مُشَبَّهَةٌ بِالْفِعْلِ چھ ہیں اِنَّ، اَنْ، كَانَتْ، لَيْتَ، لَوْ، لَعَلَّ یہ جملہ اسمیہ
خبریہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتے ہیں،
اور اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔

لے زیدُ مبتدا ابوہ مرکب اضافی دوسرا مبتدا، اس میں کا ضمیر بارز، زید کی طرف عائد ہے
قائم خبر، پھر جملہ اسمیہ خبریہ پہلے مبتدا کی خبر الخ اور قدام جملہ فعلیہ زید کی خبر ہے اس میں ہو ضمیر مستتر
زید کی طرف لوتی ہے۔ لے زیدُ مبتدا عاقل پہلی خبر، عالم دوسری خبر، فاضل تیسری خبر مبتدا
اپنی تینوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، لے ہذا مبتدا محذوف ہے یعنی بخدا یہ
نیا چاند ہے اور قرینہ سب لوگوں کا چاند دیکھنے میں مشغول ہونا ہے۔ لے میں باہر نکلا
تو اچانک درندہ کھڑا ہے یا موجود ہے ترکیب خرجتُ فعل بافاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا،
فاما عطف پا جزائیہ، اذا مفاعلیہ السبع مبتدا خبر واقف محذوف، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ
مستتر ہو، ۱۲، ۱۳ عائد ضمیر کے علاوہ تین چیزیں اور بھی ہوتی ہیں۔ (شرح جامی ص ۹۲)

(۱) اِنَّ جملہ کے شروع میں آتا ہے اور جملہ کے مضمون کو پکا کرتا ہے،
جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ (بے شک اللہ خوب جانتے والے ہیں)
قاعدہ ۱۔ اِنَّ کی خبر ہر کبھی لام تاکید مفتوح بھی آتا ہے، جیسے اِنَّ زَيْدًا
لَقَائِمٌ (بے شک زید البتہ کھڑا ہے)

(۲) اَنْ درمیان کلام میں آتا ہے اور جملہ کے مضمون کو پکا کرتا ہے اور
اپنے اسم و خبر کو بتاویل مفرد کر کے جملہ کا جزر بناتا ہے، جیسے بَلَّغْنِيْ اَنْ
زَيْدًا فَاضِلٌ

(۳) کَانَ جب اس کی خبر اسم جامد ہو تو تشبیہ کے لئے ہوتا ہے، جیسے کَانَ
زَيْدًا اَسَدًا۔ اور جب اس کی خبر فعل، اسم مشتق، ظرف یا جار مجرور ہو تو تشبیہ
گمان کے لئے ہوتا ہے، جیسے کَانَ زَيْدًا يَقُوْمُ / قَائِمٌ / عِنْدَكَ / فِي الْبَيْتِ
(۴) لَيْتَ ناممکن بات کی تمنا کرنے کے لئے ہے، جیسے لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوْدُ
(کاش جوانی لوٹتی)

(۵) لَکِنْ استدراک کہتے ہیں یعنی کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم کو
دور کرنے کے لئے ہے، جیسے غَابَ الْقَوْمُ لَکِنْ عَمْرًا حَاضِرٌ
(۶) لَعَلَّ ایسے کام کی امید کرنے کے لئے ہے جو ہو سکتا ہے، جیسے لَعَلَّ
الْمَسَافِرَ قَادِمٌ (شاید مسافر آنے والا ہے)

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

افعال ناقصہ کے اسم و خبر کا بیان

۱۔ مجھے خبر پہنچی ہے کہ زید یقیناً فاضل ہے۔ بلغ فعل تن و قایہ تی مفعول بہ اَنْ اپنے اسم و خبر سے ملکر
بتاویل مفرد ہو کر بلغ کا فاعل الخ لہ زید گویا شیر ہے یعنی شیر جیسا بہادر ہے لہ گویا زید کھڑا ہوگا /
کھڑا ہونی والا ہے / آپ کے پاس ہے / گھر میں ہے یعنی ایسا گمان ہے لہ غاب القوم جملہ فعلیہ مستدرک منہ اور
لَکِنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر مستدرک۔ مستدرک منہ اور مستدرک مل کر جملہ استدرکیہ ہوا ۱۳

الفعال ناقصہ سترہ ہیں۔ کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، مَا فِئْتِ، مَا دَامَ، مَا انْفَلَتْ، لَيْسَ، عَادَ، رَاحَ، مَا بَرِحَ، مَا زَالَ، أَضَیْ اور عَدَا یہ بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

(۱) کَانَ خبر کو اسم کے لئے گزشتہ زمانہ میں ثابت کرتا ہے جیسے کَانَ زَیْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا تھا)

(۲) صَارَ حالت کی تبدیلی بتانے کے لئے ہے، جیسے صَارَ الدَّقِيقُ خُبْرًا

(۳-۷) أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ اور بَاتَ جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے

اوقات کے ساتھ ملانے کے لئے ہیں، جیسے أَصْبَحَ / أَمْسَى / أَضْحَى زَیْدٌ قَائِمًا

ظَلَّ زَیْدٌ صَائِمًا۔ بَاتَ زَیْدٌ نَائِمًا۔ اور کبھی پانچوں صَارَ کے معنی میں ہوتے

ہیں، جیسے أَصْبَحَ / أَمْسَى / أَضْحَى / ظَلَّ / بَاتَ زَیْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا)

(۸-۱۱) مَا فِئْتِ، مَا انْفَلَتْ، مَا بَرِحَ اور مَا زَالَ استمرارِ خبر کے لئے ہیں۔

یعنی یہ بتانے کے لئے ہیں کہ ان کی خبر اسم کے لئے ہمیشہ سے ثابت ہے، جیسے

مَا فِئْتِ / مَا انْفَلَتْ / مَا بَرِحَ / مَا زَالَ زَیْدٌ غَنِيًّا (زید برابر مالدار رہا)

(۱۲) مَا دَامَ خبر کے ثابت رہنے کے زمانہ تک کسی کام کا وقت بتانے کے

لئے ہے، جیسے اجْلَسَ مَا دَامَ زَیْدٌ جَالِسًا (بیٹھ جب تک زید بیٹھا ہے)

(۱۳) لَيْسَ زمانہ حال میں جملہ کے مضمون کی نفی کرتا ہے، جیسے لَيْسَ

زَیْدٌ قَائِمًا (زید اس وقت کھڑا نہیں ہے)

(۱۴-۱۷) عَادَ، آضَ، رَاحَ اور عَدَا چاروں صَارَ کے معنی میں آتے ہیں

جیسے عَادَ / آضَ / رَاحَ / عَدَا زَیْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا)

لے زید صبح کے وقت / شام کے وقت / چاشت کے وقت کھڑا ہوا۔ لے زید دن بھر

بہوتا رہا۔ لے زید رات بھر سوتا رہا۔

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الثَّلَاثُونَ

ما ولا مشابہ بہ لیس کے اسم و خبر کا بیان

مَا اور لَا بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتے ہیں اور اسم کو رَفْع اور خبر کو نَصْب دیتے ہیں۔ یعنی لیس جیسا عمل کرتے ہیں۔
مَا معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں ہے) اور لَا صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (آپ سے بہتر کوئی آدمی نہیں)

وَمُتَعَادِلٌ تین صورتوں میں متماثل نہیں کرتا (۱) جب اس کی خبر اسم سے پہلے آئے، جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ (۲) جب اس کی خبر الّا کے بعد آئے، جیسے ذَا مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ (۳) جب اس کے بعد ان آئے، جیسے مَا إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا

لائے نفی جنس کے اسم و خبر کا بیان

لائے نفی جنس :- وہ آئے ہیں جو نکرہ پر داخل ہو کر پوری جنس کی نفی کرتا ہے جیسے لَا سَاكِنٌ فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی رہنے والا نہیں) یہ لَا بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور مبتدا کو اپنا اسم اور خبر کو اپنی خبر بنا لیتا ہے اور حروف مشبہ بالفعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی اسم کو نَصْب اور خبر کو رَفْع دیتا ہے اور اس کا اسم اکثر مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے، جیسے لَا صَاحِبَ جُودٍ مُنْقُوْثٌ (کوئی سخی مبعوض نہیں) لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ (کوئی کوہ پیماموجود نہیں)

وَمُتَعَادِلٌ :- جب لائے نفی جنس کا اسم نکرہ مفرد ہو یعنی مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے، جیسے لَا سَاكِنٌ فِي الدَّارِ۔
وَمُتَعَادِلٌ :- اگر لَا کا اسم معرفہ ہو تو لَا کو دوسرے معرفہ کے ساتھ مکرر لانا

ضروری ہے اور اس وقت لَا، لَيْسَ کے مشابہ ہوتا ہے اور اس کا اسم مرفوع ہوتا ہے جیسے لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو

افعال مقارِبہ کے اسم و خبر کا بیان

افعال مقارِبہ :- وہ افعال ہیں جو ان کے اسم سے خبر کے قریب ہونے کو بتلاتے ہیں۔ جیسے عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ (قریب ہے کہ زید نکلے) یہ سات افعال ہیں۔ عَسَى، كَادَ، كَرَبَ، اَوْشَكَ، طَفِقَ، جَعَلَ اور اَخَذَ یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے (۱) عَسَى امید کے لئے ہے، جیسے عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاتِيَ بِالْفَتْحِ (امید ہے کہ اللہ فتح لے آویں)

(۲) كَادَ نزدیکی بتانے کے لئے ہے، جیسے كَادَ الْفَقْرُ اَنْ يَكُوْنَ كَفْرًا (قریب ہے کہ محتاجی کفر ہو جائے)

(۳-۴) كَرَبَ، اَوْشَكَ، طَفِقَ، جَعَلَ اور اَخَذَ یہ بتانے کیلئے ہیں کہ ان کے اسم نے خبر کو شروع کر دیا ہے، جیسے كَرَبَ / اَوْشَكَ / طَفِقَ / جَعَلَ / اَخَذَ زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ (زید نکلنے لگا)

مشقی سوالات

- (۱) فاعل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲) فاعل کا اعراب کیا ہے؟ مثال بھی دو۔
- (۳) فاعل اسم ظاہر ہوتا ہے یا ضمیر؟ (۴) فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟
- (۵) فاعل ضمیر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟ (۶) کن صورتوں میں فعل کو نوٹ لانا ضروری ہے؟

لے عَسَى فعل مقارب، اللہ اس کا اسم اَنْ ناصبہ، رِیہ۔ یاتی بالفتح جملہ فعلیہ بتاویل مصدر ہو کر عَسَى کی خبر الخ لے کَادَ فعل مقارب الفقر اس کا اسم، ان مصدریہ، یکون فعل ناقص ضمیر مستتر اس کا اسم، کفر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر کَادَ کی خبر الخ

- (۷) کن صورتوں میں فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لکھیں؟ (۸) فاعل جمع مکسر ہو تو فعل کیسا آئے گا؟
- (۹) فاعل پہلے آتا ہے یا مفعول؟ (۱۰) کن صورتوں میں فاعل کو پہلے لانا واجب ہے؟
- (۱۱) نائب فاعل کس کو کہتے ہیں؟ (۱۲) نائب فاعل کا عربی نام کیا ہے؟
- (۱۳) نائب فاعل کا اعراب کیا ہے؟ (۱۴) نائب فاعل کے احکام کیا ہیں؟
- (۱۵) مبتدا خبر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) مبتدا خبر کے دوسرے نام کیا ہیں؟
- (۱۷) مبتدا خبر کا اعراب کیا؟ اور ان کا فاعل کون؟ (۱۸) مبتدا اکثر کیسا ہوتا ہے اور خبر کیسی؟
- (۱۹) نکرہ کب مبتدا بن سکتا ہے؟ (۲۰) جب جملہ خبر ہو تو کیا چیز ضروری ہے؟
- (۲۱) ایک مبتدا کی کتنی خبریں آسکتی ہیں؟ (۲۲) کیا مبتدا کو حذف کر سکتے ہیں؟
- (۲۳) کیا خبر کو حذف کر سکتے ہیں؟ (۲۴) حروف مشبہ بالفعل کتنے ہیں اور ان کا عمل کیا؟
- (۲۵) ان کہاں آتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ (۲۶) ان کہاں آتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟
- (۲۷) لام تاکید مفتوح کہاں نازل آتا ہے؟ (۲۸) کان تشبیہ کیلئے کب ہوتا ہے؟
- (۲۹) کان شک و گمان کیلئے کب ہوتا ہے؟ (۳۰) کینت کے معنی مع مثال بیان کرو!
- (۳۱) لکن کے معنی مع مثال بیان کرو (۳۲) نعل کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۳۳) افعال ناقصہ کتنے ہیں اور کیا ہیں؟ (۳۴) افعال ناقصہ کا عمل کیا ہے؟
- (۳۵) کان کیا کام کرتا ہے؟ (۳۶) صار کیا کام کرتا ہے؟
- (۳۷) اصبح، امسى، اقبل، بات کیا کام کرتی ہیں؟ (۳۸) تافى، تانفك، ما برح اور مازال کیا کام کرتے ہیں؟
- (۳۹) مادام کس لئے ہے؟ (۴۰) لیس کیا کام کرتا ہے؟
- (۴۱) عاود، آض، رآح، اور غذا کے کیا معنی ہیں؟ (۴۲) تا ولا مشابہہ لیس کا کیا عمل ہے؟
- (۴۳) تاکس پر داخل ہوتا ہے؟ (۴۴) تاکس پر داخل ہوتا ہے؟
- (۴۵) لائے نفی جنس کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۶) لائے نفی جنس کا کیا عمل ہے؟
- (۴۷) لائے نفی جنس کا اسم اکثر کیسا ہوتا ہے؟ (۴۸) لائے نفی جنس کا اسم کب فتح پر مبنی ہوتا ہے؟
- (۴۹) افعال مقاربہ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۵۰) افعال مقاربہ کتنے ہیں؟
- (۵۱) عسى کس لئے ہے (۵۲) گاڈ کس لئے ہے؟
- (۵۳) باقی افعال مقاربہ کیا معنی دیتے ہیں؟ -

الدَّرْسُ الثَّانِي والثَّلَاثُونَ

مفعول مطلق کا بیان

مفعول مطلق :- وہ مصدر ہے جو فعل کے ہم لفظ یا ہم معنی ہو اور فعل کے بعد آئے، جیسے ضربت ضرباً اور قعدت جلوساً۔ مفعول مطلق منصوب ہوتا ہے اور تین مقاصد کے لئے آتا ہے (۱) تاکید کے لئے، جیسے ضربت ضرباً (میں نے مار ماری) (۲) کام کی نوعیت بیان کرنے کے لئے، جیسے جلست جلست القاری (میں قاری کی طرح بیٹھا) (۳) کام کی تعداد بیان کرنے کے لئے، جیسے جلست جلست (میں ایک مرتبہ بیٹھا)

تأثر :- جو مفعول مطلق تاکید کے لئے ہوتا ہے اس کا تثنیہ جمع نہیں آتا اور جو عدد کے لئے ہوتا ہے اس کا تثنیہ جمع آتا ہے، جیسے جلست جلست / جلستین / جلسات (میں ایک مرتبہ / دو مرتبہ / کئی مرتبہ بیٹھا) اور جو نوع کے لئے ہوتا ہے اس میں اختلاف ہے۔

تأثر :- جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے جیسے آنے والے سے کہنا خیر مقدم سلام آپ کا آنا مبارک ہو

تأثر :- بعض جگہ مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے اور یہ جگہیں سماعی ہیں، جیسے سقیّا۔ شکرّا۔ حمداً۔ رغبّا۔ سنّة اللہ۔ وقد اللہ

اس کی اصل قد مت قد و ما خیر مقدم ہے یعنی آئے آپ اچھا آنا، پہلے فعل کو حذف کیا، پھر مفعول مطلق کو حذف کیا پھر اس کی صفت خیر مقدم کو اس کی جگہ رکھ دیا سنّة اللہ سقیّا کی اصل سقیّا اللہ ہے یعنی اللہ آپ کو سیراب کریں۔ شکرّا کی اصل شکر اللہ شکرّا ہے یعنی میں آپ کو شکر ہوں۔ حمداً اللہ حمداً ہے یعنی میں آپ کی تعریف کرتا ہوں۔ رغبّا کی اصل رغب اللہ رغبّا ہے یعنی اللہ آپ کا حامی و مددگار ہو۔ سنّة اللہ کی اصل سن اللہ سنّة ہے اور وعد اللہ کی اصل وعد اللہ وعدا ہے یعنی اللہ کی عادت شریفیوں جاری ہے۔ اللہ نے یہ وعدہ فرمایا ہے ۱۲

مفعول بہ کا بیان

مفعول بہ :- وہ اسم ہے جس پر کام کرنے والے کا کام واقع ہوا ہو، جیسے قَرَأْتُ الْكِتَابَ میں الکتاب مفعول بہ ہے کیونکہ وہ پڑھی گئی ہے مفعول بہ منصوب ہوتا ہے اور اس کا درجہ فاعل کے بعد ہے مگر کبھی فاعل سے اور کبھی فعل سے بھی پہلے آتا ہے، جیسے أَكَلَ الْخُبْزَ مُحَمَّدٌ اور زَيْدٌ اضْرَبْتُ وَمَاعِدَهُ :- اگر قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے مَنْ اضْرَبْتُ؟ کے جواب میں صرف زَيْدًا کہنا یعنی اضْرَبْتُ زَيْدًا

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ

مفعول بہ کے باقی قواعد

قاعدہ :- چار جگہ مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ اُن میں سے ایک جگہ سماعی ہے، باقی تین قیاسی ہیں اور وہ یہ ہیں۔
(۱) تَحْذِيرٌ (۲) اِضْمَارٌ عَلَى شَرْطِ التَّفْسِيرِ (۳) مُنَادَى
(۱) سماعی یعنی جہاں اہل لسان سے مفعول بہ کے فعل کا حذف مروی ہو، وہاں حذف واجب ہے، جیسے مہمان سے أَهْلًا وَسَهْلًا کہنا یعنی آئیتِ أَهْلًا وَوَطِئْتُ سَهْلًا

(۲) تحذیر کے معنی ہیں ڈرانا، اور جس چیز سے ڈرایا جائے اس کو

۱۔ آپ اپنے گھر والوں میں آئے، ہم آپ کے ساتھ عزیزوں اور رشتہ داروں کا سا معاملہ کریں گے (۲) اور آپ نے نرم زمین کو روندنا یعنی ہمارے یہاں آپ کیلئے تنگی نہیں، کشادگی ہے۔ اُردو میں اہلاً وسہلاً کی جگہ خوش آمدید کہتے ہیں یعنی آپ کا آنا مبارک ہو! آپ کے آنے سے ہمیں بہت خوشی ہوئی۔

مُحَذَّرٌ مِنْهُ کہتے ہیں، جیسے البِئْرُ البِئْرُ (کنواں! کنواں!!) یہاں فعلِ اِثْتِ (نوع تو) محذوف ہے اور کنواں محذومہ ہے اِثْتِ اِلَّا وَالْأَسَدُ (نوع تو شیر ہے)، اس کی اصل اِثْتِ نَفْسُكَ مِنَ الْأَسَدِ ہے یعنی بچا تو اپنے کوشیر سے۔

(۳) اَضْمَارٌ عَلَى شَرْطِ التَّفْسِيرِ کے معنی ہیں مفعول بہ کے عامل کو اس شرط سے پوشیدہ کرنا کہ بعد میں اس کی تفسیر آئے، جیسے زَيْدٌ اَضْرَبْتُہُ (میں نے زید کو مارا) اس میں زید اُسے پہلے ضَرْبْتُ پوشیدہ ہے جس کی تفسیر بعد والا ضَرْبْتُ کر رہا ہے۔

(۴) مُنَادِیٌ وہ اسم ہے جسے پکار کر، اس کے مسمیٰ کو اپنی طرف متوجہ کیا جائے، جیسے یا زید! میں زید منادی ہے کیونکہ اس لفظ کو پکار کر اس شخص کو اپنی طرف متوجہ کرنا مقصود ہے جس کا یہ نام ہے۔ مُنَادِیٌ فعلٌ اَدْعَوْ (ہلاتا ہوں) کا مفعول بہ ہوتا ہے، جس کا قائم مقام حرفِ ندا ہے۔ حرفِ ندا پانچ ہیں۔ یَا، اَیَا، هَیَا، اَیْ، هَمْزٌ مَفْتُوحَةٌ (۱)

منادی کے اعراب دو ہیں

(۱) منادی اگر مفرد مَعْرُوف، یا نکرہ مُعَيَّن ہو تو رفع پر مبنی ہوگا، جیسے یا زید، یا رجلٌ لے زید! مفعول بہ ہے ضربت محذوف کا۔ اضمار کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) مفعول بہ کے بعد ایسا فعل یا شبہ فعل آئے جو فعل محذوف کی وضاحت کرے (۲) بعد میں آئیوا لافعل یا شبہ فعل مفعول بہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر میں یا اسکے کسی متعلق میں عمل کر رہا ہو اور مفعول بہ میں عمل کرنے سے رُخ ہیک ہوئے ہو۔ (۳) اگر اس فعل یا شبہ فعل کے معمول کو مٹا دیا جائے اور مفعول بہ پر اس کا تسلط کیا جائے تو وہ اس میں عمل کرے۔ جیسے کتاب میں مذکور مثال میں زید مفعول بہ ہے اسکے بعد فعل ضربت آیا ہے جو فعل محذوف لے مٹا کرتا ہے اور اس کا معمول ضمیر ہے جو زید کی طرف لوٹتی ہے اور ضربت اس میں شامل ہوئی وجہ سے لے میں عمل نہیں کر سکتا لیکن اگر ضمیر مٹا دی جائے تو وہ زید میں عمل کر سکتا ہے پس زید سے پہلے ضربت پوشیدہ مانیں گے اور اسی کا نام اضمار علی شرط التفسیر اور اضمار علی شریطۃ التفسیر ہے۔ دوسری مثالیں (۱) زید! طریقہ ملامت (۲) زید! اکرمتہ (۳) وَالْقَمَرُ قَدْ دَنَا (۱) اگلے صفحہ پر دیکھئے

(۲) منادی اگر مضاف یا مشابہ مضاف ہو، یا نکرہ غیر معینہ ہو تو منصوب ہوگا، جیسے
یا عبد اللہ، یا طالعاً جبلاً، اور اندھے کا کہنا یا رَجُلًا خَذُّ بِيَدِي (اے کون
ہے! میرا ہاتھ پکڑ)

وساعدہ - اگر منادی معرف باللام ہو تو حرف ندا اور منادی کے درمیان فصل
کرنا ضروری ہے تاکہ دو حرف اکٹھا نہ ہو جائیں۔ البتہ اسم اللہ اس قاعدہ سے
مستثنیٰ ہے پھر اگر منادی مذکر ہو تو فصل کے لئے آيْتَهَا اور مؤنث ہو تو آيَتْهَا
لائیں گے، جیسے يَا آيْتَهَا الرَّجُلُ يَا آيْتَهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

استغاثہ کا بیان

استغاثہ کے معنی ہیں فریاد کرنا اور مدد چاہنا۔ اور جس سے مدد چاہی جائے
اس کو مُسْتَغَاثٌ کہتے ہیں۔ اور جس کے لئے مدد چاہی جائے اس کو مُسْتَغَاثٌ لَہُ
کہتے ہیں۔ مستغاث بھی حقیقت میں منادی ہی ہوتا ہے۔ البتہ اس پر لام استغاثہ
مفتوح آتا ہے اور مستغاث لہُ پر لام مکسور آتا ہے، جیسے يَالْقَوْمِ لِلْمَظْلُومِ
(اے لوگو! مظلوم کی مدد کو پہنچو!)

وساعدہ منادی مستغاث مجبور ہوتا ہے، جیسے يَالْقَوْمِ (اے لوگو! مدد کو پہنچو)

ندبہ کا بیان

ندبہ کے لغوی معنی ہیں میت کی خوبیاں بیان کر کے رونا اور اصطلاحی معنی ہیں دہائی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لہ مفرد کا مطلب یہاں یہ ہے کہ وہ مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو اور کسی
بھی نکرہ پر حرف ندا داخل کیا جائے وہ نکرہ معینہ ہو جاتا ہے۔ (حاشیہ صفحہ ۵۷) لہ اندھا دیکھنے بغیر
غیر متعین آدمی کو پکارے گا اس لئے وہ نکرہ غیر معینہ ہوگا اور بنیاد دیکھ کر پکارے گا اس لئے وہ نکرہ معینہ
ہو جائے گا۔ ۱۲

دینا، حسرت و افسوس کرنا، مصیبت زدہ کا وادیا کرنا، مرنے والے کی خوبیاں یاد کر کے رونا۔ ندبہ کے لئے مخصوص حرف وَا ہے اور یَا بھی مستعمل ہے۔ اُردو میں اُس کا ترجمہ "ہائے" ہے، جیسے وَازِیدَاہُ (ہائے زید!) وَاسِیدَاہُ (ہائے سردار!) وَاحْسِرَتَاہُ (ہائے افسوس) وَامْصِیْبَتَاہُ (ہائے مصیبت) اور پکارنے والے کو فَا دِیْبُ اور جس کو پکارا جائے اُس کو مَنْدُوبُ کہتے ہیں۔ مندوب بھی منادی ہی ہوتا ہے۔

وَمُتَاعِدہ :- منادی مندوب کا حکم عام منادی کی طرح ہے، جیسے وَازِیدُ (ہائے زید) وَاعْبُدَ اللہ (ہائے عبد اللہ!) اور جب اس کے آخر میں ندبہ کا الف اور آواز ایسی کرنے کے لئے لا بڑھائی جائے تو مفتوح ہوگا، جیسے وَازِیدَاہُ

ترجمہ کا بیان

ترجمہ کے لغوی معنی ہیں دُم کاٹ دینا اور اصطلاحی معنی ہیں منادی کے آخر سے ایک یا دو حرفوں کو تخفیف کے لئے حذف کرنا اور ایسے منادی کو منادی ترجمہ کہتے ہیں۔

وَمُتَاعِدہ :- منادی مرخم پر ضمتہ بھی جائز ہے اور حرف کی اصلی حرکت باقی رکھنا بھی جائز ہے، جیسے مَا لِکُ کو یَا مَالِ اور یَا مَالُ کہہ کر اور مَنْصُورُ کو یَا مَنْصُ کہہ کر پکارنا درست ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الثَّلَاثُونَ

مِفْعُولٌ لَہُ کا بیان

مِفْعُولٌ لَہُ :- وہ اسم ہے جس کی وجہ سے کام کیا گیا ہو۔ مِفْعُولٌ لَہُ منصوب ہوتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں۔

- (۱) وہ مفعول لہ جس کو حاصل کرنے کے لئے کوئی کام کیا گیا ہو، جیسے ضربتہ تادیباً میں مارنا ادب سکھلانے کے لئے ہے۔
- (۲) وہ مفعول لہ جس کے موجود ہونے کی وجہ سے کوئی کام کیا گیا ہو، جیسے قَعْدَتْ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا میں بُزدلی پہلے سے موجود تھی اس وجہ سے لڑائی میں جانے کی ہمت نہ ہوئی۔

مفعول معہ کا بیان

مفعول معہ :- وہ اسم ہے جو واو بمعنی 'مع' کے بعد آئے جو فعل کے معمول کے ساتھ مصاحبت کو بتلائے، جیسے جَاءَ الْقَاسِمُ وَالْكِتَابُ (قاسم کتاب کے ساتھ آیا) اس میں الکتاب مفعول معہ ہے کیونکہ وہ واو کے بعد آیا ہے جس کے معنی ہیں "ساتھ" اور فاعل کے ساتھ مصاحبت کو بتلاتا ہے۔ مفعول معہ منصوب ہوتا ہے اور اس کی چار صورتیں ہیں۔

(۱) فعل لفظوں میں موجود ہو اور معیت فاعل کے ساتھ ہو، جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ (سردی جتوں کے ساتھ آئی یعنی سردی شروع ہوتے ہی لوگوں نے جتے پہن لئے)

(۲) فعل لفظوں میں موجود ہو اور معیت مفعول کے ساتھ ہو، جیسے كَفَّالٌ وَزَيْدٌ اِدْرَهْمًا (آپ کے لئے اور زید کے لئے ایک روپیہ

کافی ہے۔) (۳) فعل معنوی ہو اور معیت فاعل کے ساتھ ہو، جیسے هَلَّاكَ وَزَيْدًا (تجھے زید سے کیا لینا ہے)

لہ بیٹھ گیا میں بُزدلی کی وجہ سے لڑائی سے قَعْدَتْ فعل با فاعل، عَنِ الْحَرْبِ قَعْدَتْ متعلق، جُبْنًا مفعول لہ، الخ لہ جار فعل، الْقَاسِمُ فاعل وَاو بمعنی مع الکتاب مفعول معہ الخ لہ کفی فعل، دَرَهْمًا فاعل، اِدْرَهْمًا مفعول بہ وَاو بمعنی مع زید مفعول معہ الخ لہ یعنی لفظوں فعل نکالا جاسکتا ہو۔ هَلَّاكَ سے مَا تَصْنَعُ أَنْتَ نکلے گا۔

(۳) فعل معنوی ہو اور معیت مفعول کے ساتھ ہو، جیسے حَسْبُكَ
وَزَيْدٌ اِذْ رَهْمٌ۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الثَّلَاثُونَ

مفعول فیہ کا بیان

مِفعُولُ فِیہ :- وہ اسم ہے جو کام کا زمانہ یا جگہ بتائے، جیسے ضَرَبْتُ
زَيْدًا اِیَوْمَ الْجُمُعَةِ اَمَامَ الْاَمِيْرِ، اس میں یوم الجمعة مفعول فیہ
طرف زماں ہے اور امام الامیر مفعول فیہ طرف مکان ہے۔
مفعول فیہ کو طرف بھی کہتے ہیں پھر طرف کی دو قسمیں ہیں طرف زماں
اور طرف مکان۔

طرف زماں :- وہ طرف ہے جس میں وقت کے معنی پائے جائیں جیسے یوم، شہر
طرف مکان :- وہ طرف ہے جس میں جگہ کے معنی پائے جائیں جیسے خلف امام
پھر ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں مبہم اور محدود
طرف مبہم :- وہ طرف ہے جس کی کوئی حد متعین نہ ہو، جیسے دَہْرٌ (زمانہ)
طرف محدود :- وہ طرف ہے جس کی حد متعین ہو، جیسے شہر (مہینہ)
پس طرف کی کل چار قسمیں ہوتیں۔

- (۱) طرف زماں مبہم، جیسے دَہْرٌ (زمانہ) حِینٌ (وقت)
- (۲) طرف زماں محدود، جیسے یوم، لیل، شہر، سنۃ (سال)
- (۳) طرف مکان مبہم، جیسے امام، خلف، یمین، شمال، فوقی تحت
- (۴) طرف مکان محدود، جیسے دار، بیت، مسجد

قاعدہ :- طرف کی اول تین قسمیں فی کی تقدیر سے منصوب ہوتی ہیں،
جیسے صمٹ دھڑا / شہرا، ای فی دھڑا / شہر، جلست یمنک ای فی یمنک
قاعدہ :- طرف کی چوتھی قسم میں فی لفظوں میں ذکر کرنا ضروری ہے،
جیسے صلیت فی المسجد، مگر فعل دخل کے بعد فی نہیں آتا، جیسے دخلت الدار

مشقی سوالات

- (۱) مفعول مطلق کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲) مفعول مطلق کتنے مقاصد کیلئے آتا ہے؟
- (۳) کونسے مفعول مطلق کا تثنیہ جمع آتا ہے؟ (۴) کیا مفعول مطلق کو حذف کر سکتے ہیں؟
- (۵) مفعول مطلق کے فعل کو حذف کرنا کہاں واجب ہے؟ (۶) مفعول بہ کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۷) مفعول بہ کا اعراب کیا ہے؟ (۸) مفعول بہ فاعل سے پہلے آتا ہے یا بعد میں؟
- (۹) مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا کب جائز ہے؟ (۱۰) مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنا کتنی جگہ واجب ہے؟
- (۱۱) سماعی جگہ کا کیا مطلب ہے؟ (۱۲) قیاسی جگہیں کیا ہیں؟
- (۱۳) تہذیر کے کیا معنی ہیں؟ مع مثال بیان کرو (۱۴) محذرنہ کس کو کہتے ہیں؟
- (۱۵) اضمار علی شرط التفسیر کا کیا مطلب ہے؟ (۱۶) اضمار کی مثالیں بیان کرو۔
- (۱۷) منادی کی تعریف مع مثال بیان کرو۔ (۱۸) حروفِ ندا کیا ہیں؟
- (۱۹) حرفِ ندا کس فعل کے قائم مقام ہے؟ (۲۰) منادی کا اعراب کیا ہے؟
- (۲۱) استغاثہ کا کیا مطلب ہے؟ (۲۲) مستغاث کس کو کہتے ہیں؟
- (۲۳) مستغاث لہ کس کو کہتے ہیں؟ (۲۴) مستغاث پر اور مستغاث لہ پر کیسے لاکتے ہیں؟
- (۲۵) ندبہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟ (۲۶) ندبہ کے اصطلاحی معنی کیا ہیں؟
- (۲۷) حروفِ ندبہ کیا ہیں؟ (۲۸) نادب اور مندوب کس کو کہتے ہیں؟
- (۲۹) منادی مندوب کا اعراب کیا ہے؟ (۳۰) ترخیم کے لغوی معنی کیا ہیں؟
- (۳۱) ترخیم کے اصطلاحی معنی کیا ہیں؟ (۳۲) مرخم کس کو کہتے ہیں؟
- (۳۳) منادی مرخم کا کیا اعراب ہے؟ (۳۴) مفعول لہ کی تعریف مع مثال بیان کرو

- (۳۵) مفعول، کتنی قسم کا ہوتا ہے ؟ (۳۶) مفعول معہ کی تعریف اور مثال بیان کرو
 (۳۷) مفعول معہ کی چاروں صورتیں مع امثلہ بیان کرو (۳۸) مفعول فیہ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۳۹) مفعول فیہ کا دوسرا نام کیا ہے ؟ (۴۰) ظرف کی کتنی قسمیں ہیں مع تعریف بیان کرو
 (۴۱) ظرف مبہم کی تعریف بیان کرو - (۴۲) ظرف محدود کی تعریف بیان کرو -
 (۴۳) ظرف کی چاروں قسمیں مع امثلہ بیان کرو (۴۴) ظرف کی چاروں قسموں کا اعراب بیان کرو

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

حَالُ كَابِيَان

حَال ۱۔ وہ اسم ہے جو فاعل کی یا مفعول بہ کی یادوں کی حالت بیان کرے،
 جیسے جَاءَ سَلِيمٌ رَاكِبًا، ضَرَبَ زَيْدٌ اَمْشَدُ وُذًا، لَقِيتُ زَيْدًا اَرَاكِبِيْنِ
ذوالحال ۱۔ وہ فاعل یا مفعول بہ ہے جس کی حالت بیان کی گئی ہے۔ ذوالحال
 اکثر معرفہ اور حال نکرہ ہوتا ہے اور اکثر مفرد ہوتا ہے۔

قاعدہ ۱۔ اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب ہے تاکہ حالت ہی
 میں صفت سے اشتباہ نہ ہو، جیسے لَقِيتُ فَاَضِلًّا رَجُلًا (ملاقات کی
 میں نے ایک شخص سے اس کے فاضل ہونے کی حالت میں)، اس میں فاضلاً
 اگر ذوالحال سے مؤخر ہوگا تو ممکن ہے کوئی اس کو صفت بنادے اور یہ
 ترجمہ کرے کہ میں نے فاضل آدمی سے ملاقات کی۔

قاعدہ ۲۔ حال منصوب ہوتا ہے اور اس کا عامل فِعْلٌ يَاشِبُ فِعْلًا یا
 مَعْنَى فِعْلٍ ہوتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا

۱۔ معنی فعل سے مراد وہ اسم ہے جس میں فعل کے معنی پائے جاتے ہوں، جیسے
 اسم اشارہ طُذَا وغیرہ میں اَشِيرٌ کے معنی پائے جاتے ہیں۔

هَذَا زَيْدٌ نَائِمًا ۱۰

وَتَاعِدُهُ :- جب حال معروض ہو تو اس کو بتاویل نکرہ کر لیا جاتا ہے،
جیسے ضَرْبَتْهُ وَحْدِي (میں نے اس کو تنہا مارا) اس میں وحدی مرکب
اضافی حال ہے جو مُنْفَرِدٌ ۱ کے معنی میں ہے۔

وَتَاعِدُهُ ۱۰ - حال کبھی جملہ اسمیہ اور کبھی جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے، جیسے لَقِيتُ
حَمِيْدًا اَوْ هُوَ جَالِسٌ - جَاءَ رَجُلٌ يَشْعِي اور اس صورت میں ذوالحال سے
رَبط پیدا کرنے کے لئے کبھی واو حالیہ، کبھی ذوالحال کی طرف لوٹنے والی
ضمیر اور کبھی دونوں کو لاتے ہیں۔

وَتَاعِدُهُ ۱۰ - ترمیم پایا جائے تو حال کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے،
جیسے سفر میں جانے والے سے رَاشِدٌ اَمْهَدِيًّا يَا سَالِمًا غَانِمًا کہنا
یہاں عامل پس محذوف ہے اور ذوالحال ضمیر انت مستتر ہے

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

تمییز کا بیان

تمییز :- وہ اسم ہے جو کسی مبہم چیز کی پوشیدگی کو دور کرے، جیسے

۱۰ (۱) رَاكِبًا حال ہے اور عامل جار ہے جو فعل ہے (۲) قَائِمًا حال ہے اور عامل موجود یا ثابت ہے،
جو کہ شبہ فعل ہے اور محذوف ہے (۳) نَائِمًا حال ہے اور عامل هَذَا ہے جس میں اَشِيرٌ کے معنی پائے
جاتے ہیں ۱۰ (۱) ملاقات کی میں نے حمید سے درآخالیکہ وہ بیٹھا ہوا تھا اس میں واو حالیہ ہے اور
هُوَ ضمیر ذوالحال کی طرف لوٹتی ہے جو مبتدا ہے جالس اس کی خبر ہے اور جملہ اسمیہ خبریہ حال ہے۔
(۲) آیا ایک شخص درآخالیکہ وہ دوڑ رہا ہے اس میں یسعی جملہ فعلیہ حال ہے اور اس میں ضمیر مستتر ہے
جو ذوالحال کی طرف لوٹتی ہے۔ (۳۵ حاشیہ صفحہ ۶۵ لیر)

أَحَدَ عَشَرَ كُوبًا میں کو کبّا تمیز ہے جس نے احد عشر کے ابہام کو دور کیا
مُمَيِّزٌ۔ وہ ہے جس کے ابہام کو تمیز دور کرے اور مُمَيِّزٌ تمیز ہی کا
دوسرا نام ہے۔ احد عشر کو کبّا میں احد عشر مُمَيِّز ہے اور کو کبّا مُمَيِّز۔
تمیز ہمیشہ نکرہ ہوتی ہے اور منصوب ہوتی ہے اور تمیز کی دو قسمیں ہیں۔ یہ
(۱) وہ تمیز جو اسم مفرد کے ابہام کو دور کرے، جیسے عِنْدِي رَطْلٌ سَمْنًا
میں سَمْنًا تمیز ہے جس نے رَطْلٌ کے ابہام کو دور کیا ہے۔

(۲) وہ تمیز جو نسبت کے ابہام کو دور کرے، جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا (زید
اپنی طبیعت کا آدمی ہے) اس میں نَفْسًا نے فعل اور فاعل کے درمیان جو
نسبت ہے اس کے ابہام کو دور کیا ہے۔

وَسَاعِدُهُ: پہلی قسم کی تمیز عدد، وزن، کیل اور مساحت کے ابہام کو دور
کرتی ہے اور اس کا عامل اسم تام ہوتا ہے اور اس میں مِّنْ مَّقْدَرٍ رہتا ہے
اور تمیز مل کر جملہ کا جز بنتے ہیں، جیسے عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ دُرْهَمًا / رَطْلٌ زَيْتًا
قَفِيزٌ بُرًّا / شَبْرًا رَضًا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ۱۱ سفر کیجئے آپ درآخالیکہ آپ سیدھے راستہ پر چلنے والے ہوں
اور سیدھی راہ پانے والے ہوں (۲) سفر کیجئے آپ درآخالیکہ آپ صحیح سالم رہیں اور سفر سے فوائد
حاصل کر کے لوٹیں ۱۲ (حاشیہ صفحہ ہذا) ۱۱ مُمَيِّزٌ باب تفعیل سے اسم مفعول ہے جس کے معنی ہیں واضح کیا
ہوا، اور مُمَيِّزٌ اسم فاعل ہے یعنی واضح کرنے والا۔ ۱۲ میرے پاس ایک رطل بھی ہے رطل پُرانا وزن
ہو، ۳۰ گرام کا ہوتا تھا ۱۳ یعنی زید کا اچھا ہونا متعدد اعتبار سے ہو سکتا ہے، نَفْسًا نے ان میں سے ایک
صورت متعین کی ہے دوسری مثالیں: فَجَعَلْنَا الْأَرْضَ عَيْوُنًا لِّمَن يَّرْتَدُّ (پھر ہم نے زمین کو چشموں کے اعتبار سے جَلَّ
زَيْدًا نَسْبًا (زید اونچے نسب کا ہے) ۱۴ عدد، گنتی، وزن، تول، کیل، پیمانہ، مساحت، زمین
کی پیمائش ۱۵ اسم تام وہ اسم ہے جس کا آخر ایسا ہو کہ وہ مضاف نہ بن سکے۔ اس کی چار صورتیں ہیں
(۱) اسم کے آخر میں تنوین ہو (۲) تثنیہ کا نون ہو (۳) جمع کا نون ہو (۴) اس کی ایک بار اضافت
ہو چکی ہو ۱۲ زیت، زیتون کا تیل اور مطلق تیل خواہ وہ کسی چیز کا ہو۔ قَفِيزٌ پُرانا پیمانہ ہے جو
۳۹ رطل کا ہوتا تھا۔ بُرٌّ، گیہوں، شَبْرٌ، بالشت۔

وَمَاعَدِهِ :- دوسری قسم کی تمیز حقیقت میں فاعل یا مفعول بہ یا مبتدا ہوتی ہے اس کو محو کر کے تمیز بنالیا جاتا ہے، اس کا عامل وہ فعل ہوتا ہے جو پہلے مذکور ہوتا ہے، جیسے اِشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا، فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا۔ زَيْدًا الْكُثْرَ مِنْكَ مَالًا۔

وَمَاعَدِهِ :- قرینہ پایا جائے تو تمیز کو حذف کرنا جائز ہے، جیسے كَمْ صُمْتُ؟ اے کمر کو ماضیت؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

اعداد کی تمیز کا بیان

(۱) واحد اور اثنان اور ان کے مونث کی تمیز نہیں لائی جاتی، یا تو عدد ذکر کرتے ہیں یا معدود، جیسے هَذَا وَاحِدٌ / كِتَابٌ هَذَانِ اثنان / كِتَابَانِ، هَذِهِ وَاحِدَةٌ / بَقَرَةٌ، هَاتَانِ اثْنَتَانِ / بَقَرَتَانِ

(۲) اگر معدود کے بعد واحد اور اثنان آئیں تو حسب قاعدہ آتے ہیں یعنی مذکر کے لئے مذکر، مونث کے لئے مونث اور واحد، ثننیہ کے لئے واحد، ثننیہ، جیسے اِلَهُ وَاحِدٌ، نَفْسٌ وَاحِدَةٌ، اِلٰهَيْنِ اثْنَيْنِ، بَقَرَتَانِ اثْنَتَانِ۔

لہ (۱) بھڑکا سر سفیدی کے اعتبار سے اس میں شیبہ تمیز ہے اور فاعل سے منقول ہے اصل میں اِشْتَعَلَ شَيْبَ الرَّاسِ ہے (۲) پھاڑا ہم نے زمین کو چشموں کے اعتبار سے اس میں عیون تمیز ہے اور مفعول سے منقول ہے اصل میں فَجَرْنَا عَيْنُونَ الْأَرْضِ ہے (۳) زید آپ کے زیادہ ہے مال کے اعتبار سے اس میں مالاً تمیز ہے اور مبتدا سے منقول ہے اصل میں مَالٌ زَيْدٍ اَكْثَرُ مِنْكَ ہے۔

۱۵ یہ سبق طویل بھی ہے اور بچوں کے لئے مشکل بھی ہے۔ اساتذہ چاہیں تو دو دو دن میں پڑھائیں اور قواعد خوب ذہن نشین کرائیں اور ان قواعد کی خوب مشق و تمرین کرائیں، بچے ان قواعد کو بھربھریں تو یاد کرنے میں ان کی مدد کریں۔ ۱۲

(۳) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کی تمیز جمع اور مجرور آتی ہے، جیسے ثَلَاثَةٌ رجالٍ - ثلاث نسوة۔

(۴) احد عشر سے تسعة وتسعون تک کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے، جیسے
أحد عشر كوكبًا، عشرون رجلاً

(۵) مِائَةٌ، أَلْفٌ اور ان کے تشبیہ جمع کی تمیز مفرد اور مجرور آتی ہے، جیسے
مِائَةٌ / مِائَتَانِ / مِائَاتُ / أَلْفٌ / أَلْفَانِ کتاب

(۶) ثَلَاثَةٌ سے تسعة تک کی تمیز اگر لفظ مِائَةٌ آئے تو وہ مفرد اور مجرور ہوگی، جیسے ثلاث مِائَةٍ (تین سو)

عد کی تذکیر و تانیث کے قواعد

(۱) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کا استعمال خلاف قیاس ہے یعنی معدودِ مذکر کے لئے تار کے ساتھ اور معدودِ مؤنث کے لئے تار کے بغیر جیسے
ثَلَاثَةٌ رجالٍ - ثلاث نسوة

(۲) احد عشر اور اثنا عشر کا استعمال قیاس کے مطابق ہے یعنی مذکر کے لئے دونوں جزء مذکر اور مؤنث کے لئے دونوں جزء مؤنث ہوں گے،
جیسے احد عشر / اثنا عشر رجلاً - احدى عشرة / اثنتان (ثنتان) عشرة امرأة۔

(۳) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں میں پہلا جزء قیاس کے مطابق ہوگا اور دوسرا جزء یکساں رہے گا، جیسے احد وعشرون / اثنان وعشرون رجلاً - احدى وعشرون / اثنتان وعشرون امرأة۔

(۴) ثَلَاثَةٌ عشر سے تسعة عشر تک کا پہلا جزء خلاف قیاس اور دوسرا جزء مطابق قیاس ہوتا ہے، جیسے ثَلَاثَةٌ عشر رجلاً، ثلاث عشرة امرأة۔

(۵) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کے بعد کے عددوں کا پہلا جزء

خلاف قیاس ہوتا ہے اور دوسرا جزریکساں رہتا ہے۔ جیسے ثلاثہ و
عشرون رجلاً، ثلاث وعشرون امرأة۔

(۶) عشرون سے تسعون تک کی تمام دہائیوں میں مذکور مونث یکساں
ہوتے ہیں، جیسے عشرون رجلاً / امرأة۔

(۷) مائة، ألف اور ان کے تشبیہ، جمع میں بھی مذکور مونث یکساں ہوتے
ہیں جیسے مائة / مائتا / مئات / الف / ألفا / الاف / رجل / امرأة۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُونَ

مستثنیٰ کا بیان

مستثنیٰ۔ وہ اسم ہے جس کو حرف استثناء کے ذریعہ ماقبل کے حکم سے
نکالا گیا ہو، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا (پورا قبیلہ آیا مگر زید نہیں آیا)
حُرُوفُ اسْتِثْنَاءٍ نُوْهِیْ عَنْهَا إِلَّا، غَيْرٌ، سِوَى، سِوَاءٌ، حَاشَا، خَلَا، عَدَا،
مَآ خِلَا، مَا عَدَا،

مستثنیٰ منہ۔ وہ اسم ہے جو حرف استثناء سے پہلے واقع ہو، اور اس میں
سے مستثنیٰ کو نکالا گیا ہو، مذکورہ بالا مثال میں الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ ہے۔
مستثنیٰ کی ماقبل میں داخل ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے، دو قسمیں ہیں۔
مستثنیٰ متصل اور مستثنیٰ منفصل۔

(۱) مستثنیٰ متصل۔ وہ ہے جو استثناء سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو یا
یوں کہے کہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو، مذکورہ مثال میں زید استثناء
سے پہلے قوم میں داخل تھا، پھر اِلَّا کے ذریعہ اس کو آنے کے حکم سے نکالا گیا ہے
(۲) مستثنیٰ منفصل۔ وہ ہے جو استثناء سے پہلے بھی مستثنیٰ منہ میں داخل
نہ ہو یا یوں کہے کہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا جَارًا

مستثنیٰ منفصل کو مستثنیٰ منقطع بھی کہتے ہیں۔

اور مستثنیٰ منہ مذکور ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے بھی مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ مستثنیٰ مفرغ اور مستثنیٰ غیر مفرغ۔

(۱) مستثنیٰ مفرغ :- وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، جیسے مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ (نہیں آیا میسرے کوئی سوائے زید کے)

(۲) مستثنیٰ غیر مفرغ :- وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور ہو، جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا۔

مستثنیٰ کا اعراب :- مستثنیٰ بِالْأَنْصُوبِ ہوتا ہے مگر دو صورتوں کا حکم درج ذیل ہے۔

(۱) مستثنیٰ اِلَّا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو نصب بھی جائز ہے اور ما قبل سے بدل بنانا بھی جائز ہے یعنی جَوَاعِبُ اَعْرَابِ مستثنیٰ منہ پر ہو وہی مستثنیٰ کو بھی دیا جائے، جیسے مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا / زَيْدٌ

(۲) مستثنیٰ اِلَّا کے بعد، کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو مستثنیٰ کا اعراب عامل کے تابع ہوگا، جیسے مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ۔ مَا رَأَيْتُ

الْأَزِيدًا، مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ۔

واعده :- مَا عَدَا اور مَا خَلَا کے بعد بالاتفاق اور خَلَا اور عَدَا کے بعد اکثر نجات کے نزدیک مستثنیٰ منصوب ہوتا ہے، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ مَا عَدَا / مَا خَلَا / خَلَا / عَدَا زَيْدًا۔

لے کلام موجب مثبت، وہ کلام ہے جس میں نفی، نفی اور استفہام انکاری نہ ہو، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، اور کلام غیر موجب وہ کلام :- جس میں نفی، نفی یا استفہام انکاری ہو جیسے مَا جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، لَا تَجْلِسُ إِلَّا سَاعَةً۔ ہل قام احدًا زیدًا؟

وتأخذہ :- غیر، سواء، سوی اور حاشا کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے
جیسے جاء القوم غیر / سوی / سواء / حاشا زید
وتأخذہ :- غیر پر وہی اعراب آتا ہے جو مستثنیٰ بہ الا پر آتا ہے
اور سواء پر ظرف ہونے کی وجہ سے نصب ہوتا ہے ۔

الدرس الواحد الاربعون

مضاف، مضاف الیہ کا بیان

مضاف :- وہ اسم ہے جو دوسرے کی طرف منسوب کیا گیا ہو
اور مضاف الیہ :- وہ اسم ہے جس کی طرف دوسرا اسم منسوب کیا گیا ہو،
جیسے کتاب محمدی میں کتاب مضاف ہے کیونکہ اس کو محمد کی طرف منسوب
کیا گیا ہے اور محمد مضاف الیہ ہے کیونکہ اس کی طرف کتاب منسوب کی گئی ہے
مضاف الیہ مجرور ہوتا ہے اور مضاف کا اعراب عامل کے تابع رہتا ہے
اور مضاف الف لام، نوٹن تشبیہ، نوٹن جمع اور نوٹن سے خالی ہوتا ہے۔
اضافت کی دو قسمیں ہیں اضافت لفظی اور اضافت معنوی۔

(۱) اضافت لفظی :- وہ ہے جس میں صفت کا صیغہ اپنے معمول کی طرف
مضاف ہو، جیسے صارف زید، مضروب عمرو، حسن الوجه
(۲) اضافت معنوی :- وہ ہے جس میں غیر صفت کسی چیز کی طرف مضاف ہو
جیسے کتاب قاسم۔ اضافت معنوی کو اضافت حقیقی بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہی
اصلی اور حقیقی اضافت ہے۔

قاعدہ :- اضافت لفظی صرف تخفیف کا فائدہ دیتی ہے یعنی اضافت کے بعد

لہ صیغہ صفت مراد اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت مشبہ ہیں اور معمول مراد فاعل اور مفعول ہیں۔

مضاف پہلے تنوین اور نون تثنیہ جمع حذف ہو جاتا ہے جیسے ضاربٌ بضارباً بضاربٌ زید
قواعدہ :- اضافت معنوی تعریف کا یا تخصیص کا فائدہ دیتی ہے یعنی
 اگر مضاف الیہ معرفہ ہو تو مضاف بھی معرفہ ہو جائے گا جیسے کتاب ابراہیم
 اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف میں تخصیص پیدا ہو جائے گی یعنی اب وہ
 خالص نکرہ نہ رہے گا، جیسے غلامٌ رَجُلٍ (مرد کا غلام یعنی عورت کا نہیں)
قواعدہ :- اضافت معنوی میں مضاف الیہ بہ تقدیر حرف جر مجرور ہوتا
 ہے، جیسے غلام زیدِ ای لزید، ضرب الیوم ای فی الیوم۔ خاتمِ فضۃ
 ای من فضۃ۔

مشقی سوالات

- (۱) حال کی تعریف مع اشلہ بیان کریں (۲) ذوالحال کس کو کہتے ہیں ؟
- (۳) ذوالحال کیسا ہوتا ہے اور حال کیسا ؟ (۴) ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا کیوں واجب ہے ؟
- (۵) حال کا اعراب کیا ہے ؟ (۶) حال کا عامل کون ہے ؟
- (۷) حال نکرہ ہو سکتا ہے ؟ (۸) حال جملہ ہو سکتا ہے ؟
- (۹) حال جملہ ہو تو ذوالحال ربط کیسے پیدا کیا جاتا ہے ؟ (۱۰) حال کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے ؟
- (۱۱) حال معرفہ ہو تو کیا کیا جائے گا ؟ (۱۲) تمیز کی تعریف مع مثال بیان کرو۔
- (۱۳) ممیز اور ممیز کس کو کہتے ہیں ؟ (۱۴) تمیز کا اعراب کیا ہے ؟
- (۱۵) تمیز معرفہ ہوتی ہے یا نکرہ ؟ (۱۶) تمیز کی دو قسمیں کیا ہیں ؟
- (۱۷) اس تمیز کے احکام بیان کرو جو مفرد کے ابہام کو دور کرتی ہے (۱۸) اس تمیز کے احکام بیان کرو جو نسبت ابہام کو دور کرتی ہے
- (۱۹) کیا تمیز کو حذف کرنا جائز ہے ؟ (۲۰) واحد و اثنان کی تمیز کیا آتی ہے ؟
- (۲۱) معدود کے بعد واحد و اثنان آئیں تو کیا حکم ہے ؟ (۲۲) ثلاثہ سے عشرۃ تک کی تمیز کیسی ہوتی ہے ؟
- (۲۳) احد عشر سے تسعہ و تسعون تک کی تمیز کیسی آتی ہے ؟ (۲۴) مائة، الف اور انکے تثنیہ جمع کی تمیز کیسی ہوتی ہے ؟
- (۲۵) ثلاثہ سے تسعہ تک کی تمیز مائة آئے تو کیا حکم ہے ؟ (۲۶) ثلاثہ سے عشرۃ تک کی تذکر و تانیث کا کیا قاعدہ ہے ؟

- (۲۷) احد عشر اور اثناعشر کا کیا قاعدہ؟ (۲۸) بیس کے بعد ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کا کیا حکم ہے؟
 (۲۹) ثلاثہ عشر سے تسعة عشر تک کا کیا حکم ہے؟ (۳۰) دہائیوں کا کیا حکم ہے؟
 (۳۱) مائة اور الف کا کیا حکم ہے؟ (۳۲) ہر دہائی کے پہلے دو عددوں کے بعد اعداد کا کیا حکم ہے؟
 (۳۳) مستثنیٰ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۴) حروف استثناء کیا ہیں؟
 (۳۵) مستثنیٰ منہ کس کو کہتے ہیں؟ (۳۶) مستثنیٰ متصل و منفصل کس اعتبار سے مستثنیٰ کی قسمیں ہیں؟
 (۳۷) مستثنیٰ متصل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۸) مستثنیٰ منفصل کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۳۹) مستثنیٰ منفصل کا دوسرا نام کیا ہے؟ (۴۰) مستثنیٰ مفرغ اور غیر مفرغ کس اعتبار سے مستثنیٰ کی قسمیں ہیں؟
 (۴۱) مستثنیٰ مفرغ کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۲) مستثنیٰ غیر مفرغ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۴۳) مستثنیٰ الا کا اعراب مع امثلہ بیان کرو (۴۴) مستثنیٰ لا پر نصب اور ماقبل سے بدل بنانا کب جائز ہے؟
 (۴۵) مستثنیٰ لا عامل کے تابع کب ہوتا ہے؟ (۴۶) ماغدا، ماخلا اور خلا اور عدا کا کیا حکم ہے؟
 (۴۷) غیر سوار، سوار، سہوی اور عاشا کا کیا حکم ہے؟ (۴۸) غیر پر کیا اعراب آتا ہے؟
 (۴۹) سوار پر کیا حرکت ہوتی ہے؟ (۵۰) مضاف، مضاف الیہ کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۵۱) مضاف اور مضاف الیہ کا اعراب کیا ہے؟ (۵۲) مضاف کن چیزوں سے خالی ہوتا ہے؟
 (۵۳) اضافت کی کتنی قسمیں ہیں؟ (۵۴) اضافتِ نفی کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۵۵) اضافتِ معنوی کی تعریف مع مثال بیان کرو، (۵۶) اصلی اضافت کون سی ہے؟
 (۵۷) اضافتِ نفی کیا کام کرتی ہے؟ (۵۸) اضافتِ معنوی کیا کام کرتی ہے؟
 (۵۹) کونسی اضافت بتقدیر حرف جر مجبور ہوتی ہے؟

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْارْبَعُونَ

توابع کا بیان

تابع :- وہ دوسرا اسم ہے جس پر وہی اعراب آئے جو پہلے اسم پر آیا ہے اور اعراب کی جہت بھی ایک ہو، پہلے اسم کو متبوع کہتے ہیں۔ توابع پانچ ہیں صفت

تاکید، بدل، معطوف بہ حرف اور عطف بیان۔

صفت کا بیان

(۱) صفت :- وہ تابع ہے جو موصوف کی یا اس سے تعلق رکھنے والی کسی چیز کی اپنی یا بُری حالت بیان کرے۔ اول کو صفت بحال موصوف اور ثانی کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمٌ میں عَالِمٌ نے موصوف رَجُلٌ کی حالت بیان کی ہے اور جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوہ میں صفت عَالِمٌ أَبُوہ نے موصوف رَجُل کے باپ کی حالت بیان کی ہے۔

متاعده :- صفت بہ حال موصوف دس باتوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے مگر بیک وقت ان میں سے صرف چار باتیں پائی جاتی ہیں۔ وہ دس باتیں یہ ہیں۔

معرف ہونا، نکرہ ہونا، مذکر ہونا، مؤنث ہونا، مفرد ہونا، تثنیہ ہونا، جمع ہونا، مرفوع ہونا، منصوب ہونا اور مجرور ہونا، جیسے جَاءَ الرَّجُلُ الْعَالِمُ / الرَّجُلَانِ الْعَالِمَانِ / الرِّجَالُ الْعَالِمُونَ / رَجُلٌ عَالِمٌ / رَجُلَانِ عَالِمَانِ / رَجُلَاتُ الْعَالِمَاتِ / الْمَرْأَتَانِ الْعَالِمَتَانِ / النِّسَاءُ الْعَالِمَاتُ / امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ / امْرَأَتَانِ عَالِمَتَانِ / نِسَاءٌ عَالِمَاتٌ (یہ سب مرفوع کی مثالیں ہیں، منصوب اور مجرور کی مثالیں رَأَيْتُ اور مَرَدْتُ ب لگا کر بنائیں) متاعده :- صفت بہ حال متعلق موصوف پانچ باتوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے اور بیک وقت ان میں سے دو باتیں پائی جاتی ہیں۔ وہ پانچ باتیں تعریف و تنکیر اور رفع و نصب و جر ہیں۔ باقی پانچ باتوں میں صفت فعل کے

۱۔ یعنی تعریف و تنکیر میں سے ایک، تذکر و تانیث میں سے ایک، افراد، تثنیہ اور جمع میں سے ایک اور رفع و نصب و جر میں سے ایک بات پائی جائے گی ۱۲

مشابہ ہوتی ہے۔ یعنی فعل کے جو حالات فاعل کے اعتبار سے ہیں وہی حالات صفت کے اس کے فاعل کے اعتبار سے ہیں، جیسے جَاءَ رَجُلٌ قَاتِلٌ ابْنَةَ ابْنِهِ، جَاءَتْ امْرَأَةٌ قَاتِلَةٌ ابْنَهُمَا۔

الدَّرَجَةُ الثَّالِثَةُ الْارْبَعُونَ

تاکید کا بیان

(۲) تاکید:- وہ تابع ہے جو فعل کی نسبت کو یا حکم کے شمول کو ایسا پختہ کرے کہ سامع کو شک باقی نہ رہے، جیسے جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ (زید خود ہی آیا) اس میں آنے کی جو نسبت زید کی طرف کی گئی ہے اس میں یہ احتمال ہے کہ شاید زید خود نہ آیا ہو بلکہ اس کا قاصد آیا ہو یا اس کی اطلاع آئی ہو، نَفْسُهُ نے اس احتمال کو ختم کر دیا۔ جَاءَ الرِّكْبُ كُلُّهُمْ (قافلہ سارا آیا) اس میں جو آنے کا حکم قافلہ پر لگایا گیا ہے اس میں یہ احتمال ہے کہ شاید پورا قافلہ نہ آیا ہو اور حکم اکثر افراد کے اعتبار سے لگایا گیا ہو۔ کُلُّهُمْ نے اس احتمال کو ختم کر دیا۔ مَوْتُکُمْ:- تاکید ہی کا دوسرا نام ہے اور مَوْتُکُمْ پہلا لفظ ہے جس کی تاکید لائی گئی ہے۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں:- تاکید لفظی اور تاکید معنوی۔

- (۱) تاکید لفظی:- پہلے لفظ کو مکرر لانا، جیسے جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ (زید ہی آیا)
- (۲) تاکید معنوی:- نئے لفظ سے تاکید لانا، جیسے جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ (زید ہی آیا)

۱۔ موصوف رجل نکرہ ہے تو صفت قائم بھی نکرہ ہے اور دونوں مرفوع ہیں اور قائم کا فاعل ابوہ مذکر ہے اس لئے قائم بھی مذکر ہے۔ ۲۔ موصوف امرأة اور اس کی صفت دونوں نکرہ اور مرفوع ہیں اور قائم کا فاعل مذکر ہے اس لئے قائم بھی مذکر ہے۔ ۱۲

تعاہدہ :- نسبت کی تاکید معنوی کیلئے دو لفظ ہیں **نَفْسُ** اور **عَيْنُ** اور دونوں کی ایسی ضمیر کی طرف اضافت ضروری ہے جو مؤکد کے مطابق ہو، جیسے **جَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ / عَيْنَهُ**۔ **جَاءَتِ فَاطِمَةُ نَفْسَهَا / عَيْنَهَا**۔

تعاہدہ :- اگر مؤکد تشبیہ، جمع ہو تو **نَفْسُ** اور **عَيْنُ** کی جمع **أَنْفُسُ** اور **أَعْيُنُ** لائی جائے گی، جیسے **جَاءَ الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا**، **جَاءَ الزَّيْدُونَ أَنْفُسَهُمْ**۔

تعاہدہ :- شمول کی تاکید معنوی کے لئے چار لفظ ہیں۔ **كُلٌّ**، **كِلَا**، **كِلْتَا**، **كَمِيعٌ**، جیسے **جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ / جَمِيعُهُمْ**۔ **جَاءَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا**۔ **جَاءَتِ الْمَرَاتَانِ كِلْتَاهُمَا**۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

بَدَلُ كَابِسَانِ

(۳) بدل :- وہ دوسرا اسم ہے جو حقیقت میں مقصود ہوتا ہے۔ پہلا اسم مقصود نہیں ہوتا۔ پہلا اسم **مُبْدَلٌ مِنْهُ** کہلاتا ہے، جیسے **سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ** میں **ثَوْبٌ** بدل ہے اور وہی مقصود ہے، کیونکہ کپڑا ہی چھینا گیا ہے۔

بدل کی چار قسمیں ہیں۔ **بدلُ الكل**، **بدلُ البعض**، **بدلُ الاشتمال** اور **بدلُ الغلط**۔

(۱) **بدلُ الكل** :- وہ بدل ہے جس کا مصداق اور مبذل منہ کا مصداق ایک ہو، جیسے **جَاءَ نِي زَيْدٌ أَخُوکَ** میں زید اور اخوک کا مصداق ایک ہی ہے اس لئے **أَخُوکَ** زید سے بدلُ الكل ہے۔

(۲) **بدلُ البعض** :- وہ بدل ہے جو مبذل منہ کا جزر ہو، جیسے **ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ** میں سر زید کا جزر ہے اس لئے بدلُ البعض ہے۔

(۳) **بدلُ الاشتمال** :- وہ بدل ہے جو مبذل منہ سے تعلق رکھنے والی کوئی چیز ہو جیسے **سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ** میں کپڑے کا زید سے تعلق ہے اس لئے وہ بدلُ الاشتمال ہے۔

(۴) بدل الغلط :- وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد اس کی تلافی کے لئے لایا گیا ہو، جیسے اشتربت فرسًا حمارًا (خریدا میں نے گھوڑا (نہیں) گدھا، اس میں فرس کے بعد حمار لاکر یہ بتلایا ہے کہ گھوڑے کا تذکرہ غلطی سے کر دیا تھا، اصل میں گدھا خریدا ہے۔ اس لئے حمار فرس سے بدل الغلط ہے۔

الدَّرَجَاتُ الْخَامِسُ الْارْبَعُونَ

معطوف کا بیان

(۴) معطوف :- وہ دوسرا اسم ہے جو حرف عطف کے بعد آئے اور پہلے اسم کے ساتھ حکم میں شریک ہو، پہلا اسم معطوف علیہ کہلاتا ہے، جیسے جاء زیدٌ وعمروٌ میں آنے کا جو حکم زید پر لگا ہے وہی عمرو پر بھی ہے۔

وتأخذه :- ضمیر مرفوع متّصل پر عطف کرنے کے لئے فصل ضروری ہے، خواہ ضمیر منفصل کا ہو یا کسی اور چیز کا، جیسے ضربتُ انا وزیدٌ اور ضربتُ اليومَ وزیدٌ وتأخذه :- ضمیر مجرور پر عطف کرنے کے لئے حرف جر کا اعادہ ضروری ہے، جیسے مردتُ بلفٍ و بزیدٍ۔

وتأخذه :- اگر ضمیر مضاف کی وجہ سے مجرور ہو تو عطف کرتے وقت مضاف کا اعادہ ضروری ہے، جیسے نزلَ زیدٌ فی بیتی و بیتِ خالدٍ

عطف بیان کا بیان

(۵) عطف بیان :- وہ دوسرا اسم ہے جو صفت نہ ہو اور پہلے اسم کی وضاحت کرے، جیسے قال ابو القاسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس میں نام پاک محمد عطف بیان ہے اس نے ابو القاسم کی وضاحت کی ہے۔

وتأخذه :- عطف بیان اور اس کا متبوع اُن دس باتوں میں یکساں ہوتے ہیں

جن میں موصوف صفت یکساں ہوتے ہیں۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْارْبَعُونَ

اسمائے عاملہ کا بیان

پانچ اسم بھی فعل کی طرح عمل کرتے ہیں۔ ان کو اسمائے عاملہ کہتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) مصدر (۲) اسم فاعل (۳) اسم مفعول (۴) صفت مُشَبَّہ (۵) اسم تفضیل

مصدر کا بیان

(۱) مصدر :- وہ اسم ہے جو فعل کی اصل ہو اور فعل اس سے نکلا ہو، جیسے ضَرَبَ، نَصَرَ وغیرہ مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی اگر فعل لازم کا مصدر ہے تو فاعل کو رفع دیتا ہے اور فعل متعدی کا مصدر ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مصدر کے عمل کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ مفعول مطلق نہ ہو۔

متاعده :- مصدر اکثر اپنے پہلے معمول کی طرف مضاف ہوتا ہے اسلئے وہ لفظوں میں مجرور ہوتا ہے، جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ - اَعْجَبَنِي ضَرْبُ

لہ (۱) تعجب میں ڈالا مجھ کو زید کے کھڑے ہونے نے اس میں قیام مصدر لازم ہے اور اپنے فاعل کی طرف مضاف ہے پھر مضاف الیہ مل کر تعجب کا فاعل ہیں پس زید اگرچہ لفظوں میں مجرور ہے مگر عمل میں ہے کیونکہ وہ فاعل ہے (۲) تعجب میں ڈالا مجھ کو زید کے عمرو کو مارنے نے اس میں ضرب مصدر متعدی ہے اور فاعل کی طرف مضاف ہے اور عمرو اس کا مفعول بہ ہے (۳) میں حیران ہوا جلاد کے چور کو مارنے سے، اس میں ضرب مصدر مفعول کی طرف مضاف ہے اور اجلاد فاعل ہے ۱۲۔

زید عمراً۔ عجبْتُ من ضَرْبِ اللَّصِّ الْجَلَّادِ

متاعده۔ مقدرتین حالتوں میں عمل کرتا ہے۔

(۱) مضاف ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ من ضَرْبِ زیدِ

(۲) اس پر تنوین ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ من ضَرْبِ زیدِ

(۳) اس پر الف لام ہونے کی حالت میں، جیسے عجبْتُ من الضَرْبِ زیدِ

اسم فاعل کا بیان

(۲) اسم فاعل: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے

ساتھ کوئی فعل نیا قائم ہوا ہو، جیسے ضاربٌ وہ شخص ہے جس کے ساتھ

مارنا نیا قائم ہوا ہو، ہمیشہ سے اس میں یہ صفت نہ ہو۔ اسم فاعل فعل معروف

جیسا عمل کرتا ہے۔ اگر اس کا فعل لازم ہے تو صرف فاعل کو رفع دے گا

اور متعدی ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دے گا، جیسے جاءنی

القائم ابوة اور اَضاربُ زیدُ عمراً؟ اسم فاعل بھی اکثر اپنے معمول کی

طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے زیدُ ضاربُ الغلامِ

اسم فاعل کے عمل کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اسم فاعل حال یا استقبال کے معنی میں ہو، اگر ماضی کے معنی میں ہو گا

تو عمل نہیں کرے گا اور یہ شرط اس وقت ہے جب اسم فاعل پر الف لام بمعنی

الذی نہ ہو۔

(۲) اسم فاعل سے پہلے سات چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہونی چاہئے

وہ سات چیزیں یہ ہیں۔ مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف استفہام

لہ پس ہذا ضاربُ زیدُ اَمْسِ کہنا درست نہیں، بلکہ اضافت کے ساتھ ہذا

ضاربُ زیدِ اَمْسِ کہا جائے گا۔

عرف نفی اور اسم موصول، جیسے هو ضارب التلاميذ۔ مروت برجل
ضارب زيد، جاء زيد راكباً فرساً۔ ياطالعا جبلاً۔ اضارب زيد
عمرًا، ما قائم زيد۔ جاءني القائم ابوه۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْارْبَعُونَ

اسم مفعول کا بیان

(۳) اسم مفعول: وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے
جس پر فعل واقع ہوا ہے، جیسے مضروب وہ شخص ہے جس پر مار پڑی ہے
اسم مفعول فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے یعنی نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور
اکثر اپنے معمول کی طرف مضاف ہوتا ہے اور اس کے عمل کے لئے بھی وہی شرطیں
ہیں جو اسم فاعل کے عمل کے لئے ہیں، جیسے هو محمود الخصال۔ هذا
رجلٌ مضروبٌ ابوه۔ جاء زيدٌ مضروباً غلامه۔ يامحسود الاقران۔
أأنت مضروبٌ زيدٍ؟ ما مضروبٌ زيدٍ قائمٌ۔ جاء المضروب ابوه۔

۱۔ سب مثالیں ترتیب وار ہیں (۱) وہ شاگردوں کو مارنے والا ہے (۲) گذرا میں ایک ایسے
آدمی کے پاس سے جو زید کو مارنے والا ہے (۳) آیا میرے پاس زید درآ خالیکہ وہ گھوڑے پر
سوار تھا (۴) اے پہاڑ پر چڑھنے والے (۵) کیا زید عمر کو مارنے والا ہے؟ (۶) زید کھڑا
ہونے والا نہیں ہے (۷) آیا مسیکر پاس وہ شخص جس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے ۱۲
۱۳۔ یہ مثالیں بھی ترتیب وار ہیں (۱) وہ اچھے اخلاق والا ہے (۲) یہ وہ شخص ہے
جس کا باپ پیٹا گیا ہے (۳) آیا زید درآ خالیکہ اس کا غلام پیٹا جا رہا ہے (۴) ۱۷
وہ شخص جس پر ہم عمر جلتے ہیں (۵) کیا آپ زید کے پیٹے ہوتے ہیں؟ (۶) زید کا پیٹا
ہوا کھڑا نہیں ہے (۷) آیا وہ شخص جس کا باپ پیٹا گیا ہے ۱۲

صفت مشبہ کا بیان

(۴) صفت مشبہ: وہ اسم مشتق ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ کوئی فعل مستقل طور پر قائم ہو، جیسے حَسَنٌ (خوبصورت) وہ شخص ہے جس میں حَسَن ہمیشہ پایا جاتا ہو۔ صفت مشبہ فعل لازم سے بنتی ہے اسلئے فعل لازم کی طرح صرف فاعل کو رفع دیتی ہے، جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ ثِيَابُهُ اور صفت مشبہ بھی اکثر فاعل کی طرف مضاف ہوتی ہے، جیسے رَجُلٌ حَسَنٌ الثِّيَابِ۔

صفت مشبہ کے عمل کے لئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے پانچ چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہو یعنی مبتداء، ذوالحال، موصوف، ہمزۃ استفہام اور حرف نفی میں سے کوئی چیز ہو، جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ ثِيَابُهُ۔ لَقِيتُ رَجُلًا مُنْطَلِقًا لِسَانَهُ۔ هَذَا رَجُلٌ جَمِيلٌ ظَاهِرُهُ۔ أَهْوَى طَاهِرٌ قَلْبُهُ؛ مَا أَنْتَ كَرِيمٌ أَبْوَهُ۔

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْارْبَعُونَ

اسم تفضیل کا بیان

(۵) اسم تفضیل: وہ اسم مشتق ہے جو دوسرے کی نسبت معنی فاعلی کی زیادتی کو بتلائے، جیسے زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْ أَخِيهِ (زید اپنے بھائی سے بڑا ہے)

لے یہ مثالیں بھی ترتیب وار ہیں (۱) زید خوبصورت ہیں اس کے کپڑے (۲) ملاقات کی میں نے ایسے شخص سے جس کی زبان چلنے والی تھی (۳) یہ ایسا آدمی ہے جس کا ظاہر خوبصورت ہے (۴) کیا وہ پاکیزہ ہے اس کا دل؟ (۵) تو وہ نہیں جس کا باپ شریف ہے ۱۲

اسم تفضیل واحد مذکر وزن فعل اور صفت کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے اس وجہ سے اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی۔ اور اسم تفضیل واحد مؤنث کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے اس لئے اس کا اعراب تقدیری ہوتا ہے، جیسے ہذہ فضلی۔ رَأِیتُ فضلی۔ مررتُ بفضلی۔

اسم تفضیل کا فاعل ہمیشہ ضمیر غائب ہوتی ہے جو اس میں پوشیدہ رہتی ہے۔ مذکورہ مثال کی تقدیر عبارت زید اکبر ہو من اخیہ ہے۔ اسم تفضیل کا استعمال تین طرح ہوتا ہے۔

(۱) من کے ساتھ۔۔۔۔۔ اس صورت میں اسم تفضیل پر الف لام نہیں آتا نہ وہ مضاف ہوتا ہے اور ہمیشہ مفرد مذکر استعمال ہوتا ہے، جیسے زیدُ الزیدان / الزیدون / ہندُ / الہندان / الہندات افضل من عمرو / من فاطمة

(۲) الف لام کے ساتھ۔۔۔۔۔ اس صورت میں اسم تفضیل کی اسکے ماقبل سے مطابقت ضروری ہے، جیسے زیدُ الافضلُ الزیدان الافضلُ الزیدون الافضلون۔ ہندُ الفضلی۔ الہندان الفضلیان۔ الہندات الفضل / الفضلیات۔

(۳) اضافت کے ساتھ۔۔۔۔۔ اس صورت میں اسم تفضیل کو مفرد مذکر لانا اور ماقبل کے مطابق لانا دونوں طرح درست ہے، جیسے زید افضل الناس۔ الزیدان افضل / افضل الناس۔ الزیدون افضل / افضل الناس۔ ہند افضل / فضلی النساء۔ الہندان افضل / فضلی النساء۔ الہندات افضل / فضلیات النساء

مشقی سوالات

(۱) تابع کی تعریف بیان کرو، (۲) متبوع کس کو کہتے ہیں۔

(۳) توابع کتنے ہیں ؟

(۴) صفت کی تعریف مع مثال بیان کرو۔

(۵) صفت کے طرح کی ہوتی ہے ؟

(۶) صفت بحال موصوف کتنی باتوں میں موصوف

کے ساتھ مطابق ہوتی ہے ؟

(۷) صفت بحال متعلق موصوف کتنی باتوں (۸) اور کتنی باتوں میں فعل کے مشابہ

میں موصوف کے ساتھ مطابق ہوتی ہے ؟ ہوتی ہے۔

(۹) اور مشابہت کا کیا مطلب ہے ؟ مثال واضح کرو (۱۰) تاکید کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۱۱) مؤکد، مؤکد کس کو کہتے ہیں ؟ (۱۲) تاکید کی دونوں قسموں کی تعریف مع امثلہ بیان کرو

(۱۳) نسبت کی تاکید کیلئے کیا الفاظ ہیں ؟ (۱۴) شمول کی تاکید کے لئے کیا الفاظ ہیں ؟

(۱۵) بدل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۶) متبادل منہ کس کو کہتے ہیں ؟

(۱۷) بدل کی کتنی قسمیں ہیں ؟ (۱۸) بدل الکل کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۱۹) بدل البعض کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۰) بدل الاشتمال کی تعریف اور مثال بیان کرو

(۲۱) بدل الغلط کی تعریف اور مثال بیان کرو (۲۲) معطوف کی تعریف مع امثلہ بیان کرو

(۲۳) معطوف علیہ کس کو کہتے ہیں ؟ (۲۴) ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے ؟

(۲۵) ضمیر مجرور پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے ؟ (۲۶) ضمیر مجرور باضافت پر عطف کیلئے کیا ضروری ہے ؟

(۲۷) عطف بیان کی تعریف مع مثال بیان کرو (۲۸) عطف بنا اور اسکے متبوع میں کتنی باتوں میں مطابقت

(۲۹) اسمائے عاملہ کیا ہیں ؟ (۳۰) اُن کے عاملہ ہونے کا کیا مطلب ہے ؟ ضروری ہے ؟

(۳۱) مصدر کی تعریف اور مثال بیان کرو (۳۲) مصدر کا کیا عمل ہے ؟

(۳۳) مصدر کے عمل کے لئے کیا شرط ہے ؟ (۳۴) اسم فاعل کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۳۵) اسم فاعل کیا عمل کرتا ہے ؟ (۳۶) اسم فاعل کے عمل کیلئے کیا شرائط ہیں ؟

(۳۷) اسم مفعول کی تعریف مع مثال بیان کرو (۳۸) اسم مفعول کیا عمل کرتا ہے ؟

(۳۹) اسم مفعول کے عمل کیلئے کیا شرائط ہیں ؟ (۴۰) صفت مشبہ کی تعریف مع مثال بیان کرو

(۴۱) صفت مشبہ کیا عمل کرتی ہے ؟ (۴۲) صفت مشبہ کے عمل کیلئے کیا شرط ہے ؟

(۴۳) اسم تفضیل کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴۴) اسم تفضیل واحد ذکر منفرد ہے یا غیر منفرد ؟

- (۴۵) اسم تفضیل واحد مؤنث کا کیا حکم ہے؟ (۴۶) اسم تفضیل کا فاعل کون ہوتا ہے؟
 (۴۷) اسم تفضیل کا استعمال کتنی طرح ہوتا ہے؟ (۴۸) صیغہ کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟
 (۴۹) اَل کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟ (۵۰) اضافت کے ساتھ استعمال کے کیا احکام ہیں؟

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْارْبَعُونَ

فِعْلٌ كَا بَيَان

فعل ماضی اور امر حاضر معروف مبنی ہیں۔ باقی افعال معرب ہیں۔ اور فعل کے تین اعراب ہیں رَفْع، نَصْب اور جَزْم۔ فعل پر جر نہیں آتا۔ فعل مضارع پر تینوں اعراب آتے ہیں اور امر غائب و متکلم معروف اور امر مجہول اور فعل نہیں پر صرف جزم آتا ہے۔ جب فعل مضارع پر کوئی عامل نہ ہو تو عامل معنوی اس کو رفع دیتا ہے، جیسے يَضْرِبُ اور اگر مضارع کے آخر میں واو، الف یا یاء ہو تو ضمہ تقدیری ہوتا ہے، جیسے يَدْعُو، يَرْضَى، يَرْجُو

اور چار حرف فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں وہ یہ ہیں۔ اَنْ، لَنْ، كَيَّ، اِذَنْ اور پانچ حرف مضارع کو جزم دیتے ہیں وہ یہ ہیں۔ اِنْ، لَوْ، لَمَّا، لَامِ امر، لَانْے غی۔ (تفصیل حروف عاملہ کے بیان میں آئے گی)

افعال قلوب کا بیان

فعل قلب :- وہ فعل ہے جس کا تعلق دل سے ہو، ہاتھ پاؤں کو اس کے صادر ہونے میں کچھ دخل نہ ہو، جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا اَعَالَمًا (میں نے زید کو عالم جانا)، افعال قلوب سات ہیں۔ عَلِمَ، رَأَى، وَجَدَ، حَسِبَ، ظَنَّنَ، خَالَ، زَعَمَ اول تین یقین کے لئے ہیں، بعد کے تین شک کے لئے ہیں اور آخری فعل شک و یقین دونوں میں مشترک ہے، جیسے عَلِمْتُ

زَيْدًا كَاتِبًا - رَأَيْتُ سَعِيدًا أَفَاضِلًا - وَجَدْتُ قَاسِمًا أَمِينًا، حَسِبْتُ مُحَمَّدًا أَنَاثِمًا - ظَنَنْتُ حَسَنًا قَارِئًا - خِلْتُ الدَّارَ خَالِيًا، زَعَمْتُ الصَّدِيقَ وَفِيًّا - زَعَمْتُ اللَّهَ عَفْوًا -

متاعده :- افعال قلوب مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں۔

متاعده :- افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کو ذکر کرنا اور ایک کو ذکر نہ کرنا جائز نہیں یا تو دونوں کو ذکر کیا جائے یا دونوں کو حذف کیا جائے

الدَّرْسُ الْخَمْسُونَ

أَفْعَالُ تَحْوِيلٍ وَتَصْيِيرٍ كَابْيَانٍ

فعل تحویل :- وہ فعل ہے جو حالت کی تبدیلی کو بتائے۔ یہ بھی سات فعل ہیں صَيَّرَ، جَعَلَ، وَهَبَ، اتَّخَذَ، تَرَكَ، رَدَّ، خَلَقَ یہ ساتوں مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے صَيَّرْتُ الدَّقِيقَ خُبْزًا - جَعَلَ اللَّهُ الْأَرْضَ فِرَاشًا - وَهَبَنِي اللَّهُ فِدَاكَ - اتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - تَرَكَتُ الرَّجُلَ حَيْرَانَ - رَدَّ شَعُورَةَ الْبَيْضِ سَوْدًا - خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ هَلُوعًا -

۱۔ (۱) جانا میں نے زید کو کاتب (کھنے والا) (۲) دل سے دیکھا میں نے زید کو فاضل (۳) پایا میں قاسم کو امانت دار (۴) گمان کیا میں نے محمد کو سونے والا (۵) گمان کیا میں نے حسن کو عمدہ قرآن پڑھنے والا (۶) گمان کیا میں نے گھر کو خالی (۷) گمان کیا میں نے دوست کو وفادار - یقیناً جانا میں نے اسٹر کو بخشنے والا ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔

فعل تعجب کا بیان

فعل تعجب :- وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی بات پر حیرت ظاہر کی جائے۔
فعل تعجب کے دو وزن ہیں مَا أَفْعَلَهُ اور أَفْعِلْ بِهِ
ثلاثی مجرد سے فعل تعجب انہی دو وزنوں پر آتا ہے اور ضمیر کی جگہ اس چیز کو لاتے ہیں جس پر حیرت ظاہر کرنی ہے، جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، أَحْسَنُ زَيْدٍ (زید کتنا اچھا ہے!)

متاعده :- ثلاثی مجرد کے علاوہ دیگر افعال سے فعل تعجب بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مَا أَشَدَّ اور أَشَدَّ ذِبِّ کے بعد اس فعل کا مصدر لایا جائے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہے۔ پھر وہ چیز لائی جائے جس پر تعجب ظاہر کرنا ہے، جیسے دُؤَادِیوں کے باہم سخت لڑنے پر حیرت ظاہر کرنی ہو تو کہیں گے مَا أَشَدَّ مُقَاتَلَةَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو اور أَشَدَّ ذِبِّ مُقَاتَلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو (زید اور عمرو باہم کس قدر سخت لڑتے ہیں!)

افعال مدح و ذم کا بیان

فعل مدح :- وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی کی تعریف کی جائے۔ افعال مدح دو ہیں نِعِمَّ اور حَبَّذَا یہ دونوں فعل اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں، جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، حَبَّذَا زَيْدٌ (زید اچھا آدمی ہے)
فعل ذم :- وہ فعل ہے جس کے ذریعہ کسی کی برائی کی جائے۔ افعال ذم بھی دو ہیں بِئْسَ اور سَاءَ یہ دونوں فعل بھی اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں، جیسے بئسَ / ساءَ الرَّجُلُ عَمْرٌو (عمرو برا آدمی ہے)

متاعده :- افعال مدح و ذم کے فاعل کے بعد ایک اور اسم مرفوع آتا ہے جس کی تعریف یا برائی کی جاتی ہے۔ اس کو مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کہتے ہیں۔

نوٹ :- حَبَّذَ اکا فاعل ذَا ہے۔ فعل مدح صرف حَبَّ ہے۔
 وساعده :- نعم، بدش اور ساء کا فاعل تین طرح آتا ہے۔

(۱) الف لام کے ساتھ جیسے نعم / بدش / ساء الرجلُ زیدُ
 (۲) معرّف باللام کی طرف مضاف ہو کر، جیسے نعم / بدش / ساء غلامُ
 الرجلُ زیدُ۔

(۳) فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے اور اس کی تمیز نکرہ آتی ہے۔ جیسے نعم /
 بدش / ساء رجلاً زیدُ (اچھا ہے وہ / بُرا ہے وہ آدمی ہونے کے
 اعتبار سے یعنی زید)

مشقی سوالات

- (۱) کونسے فعل مبنی ہیں اور کونسے معرب ؟ (۲) فعل کے اعراب کتنے ہیں اور کیا ہیں ؟
- (۳) کیا فعل پر جبر آتا ہے ؟ (۴) فعل مضارع پر کتنے اعراب آتے ہیں۔
- (۵) امر غائب و متکلم معروض اور امر مجہول کا اعراب کیا ہے ؟ (۶) فعل نہی کا اعراب کیا ہے ؟
- (۷) مضارع پر رفع کب آتا ہے ؟ اور کون رفع دیتا ہے ؟ (۸) مضارع پر ضمہ تقدیری کب ہوتا ہے ؟
- (۹) مضارع کو کونسے حروف نصب دیتے ہیں ؟ (۱۰) مضارع کو کونسے حروف جزم دیتے ہیں ؟
- (۱۱) فعل قلب کی تعریف مع مثال بیان کرو (۱۲) افعالِ قلوب کتنے ہیں ؟ اور کیا ہیں ؟
- (۱۳) افعالِ قلوب کے معانی مثال کے ساتھ بیان کرو (۱۴) افعالِ قلوب کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا عمل
- (۱۵) کیا افعالِ قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک کو حذف (۱۶) فعل تحویل کس کو کہتے ہیں ؟
- (۱۷) فعل تصییر کس کو کہتے ہیں ؟ کرنا جائز ہے (۱۸) افعالِ تحویل کتنے ہیں ؟ اور کیا ہیں ؟
- (۱۹) افعالِ تحویل کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا عمل کرتے ہیں (۲۰) فعل تعجب کی تعریف بیان کرو۔
- (۲۱) فعل تعجب کے کتنے وزن ہیں ؟ (۲۲) فعل تعجب کے وزن استعمال کر نیکاً طریقہ بیان کرو
- (۲۳) ثلاثی مجرد کے علاوہ ابوابِ فعل غیب بنائیکا طریقہ کیا ہے ؟ (۲۴) فعل مدح کی تعریف بیان کرو
- (۲۵) افعالِ مدح کتنے ہیں ؟ (۲۶) افعالِ مدح کیا عمل کرتے ہیں ؟

- (۲۷) فعلِ ذم کی تعریف بیان کرو
(۲۸) افعالِ ذم کتنے ہیں؟
(۲۹) افعالِ ذم کا کیا عمل ہے؟
(۳۰) مخصوص بالمرح اور مخصوص بالذم کس کو کہتے ہیں؟
(۳۱) حِذا کا فاعل کون ہے؟
(۳۲) نعم، بئس اور سار کے طرح مستعمل ہیں؟

الدَّرْسُ الْوَاحِدُ الْخَمْسُونَ

حروفِ عاملہ کا بیان

حروفِ عاملہ :- وہ ہیں جو کلمہ پر یا جملہ پر داخل ہو کر اس میں عمل کرتے ہیں۔ حروفِ عاملہ سات قسم کے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ حروفِ جر، حروفِ مشبہ بالفعل، حروفِ شرط، حروفِ نواصب مضارع، حروفِ جوازِ مضارع، حروفِ ندا اور حروفِ نفی یعنی ما و لا مشابہ یہ بیس اُن میں سے بعض کا بیان پہلے آپ کا ہے باقی کا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔

حروفِ جر کا بیان

حرفِ جر :- وہ حرف ہے جو فعل یا معنی فعل کو اپنے مابعد تک پہنچائے یا یوں کہئے کہ فعل یا معنی فعل کا اپنے مابعد سے تعلق جوڑے، جیسے کُتِبْتُ بِالْقَلَمِ میں کتابت کا تعلق قلم کے ساتھ بار نے جوڑا ہے۔
حروفِ جر اپنے مدخول کو جر دیتے ہیں اور وہ مجرور کہلاتا ہے۔ یہ حروف سترہ ہیں۔
بَاوِ تَاوِ کاف و لام و واو و مُنْذ و مُنْذ خَلَا
رَبِّ، حَاشَا، مِنْ، عَدَا، فِي، عَنْ، عَلَى، حَتَّى، إِلَى

۱۔ حروفِ مشبہ بالفعل کا بیان سبق ۲۹ میں حروفِ ندا کا بیان سبق ۳۳ میں اور حروفِ نفی کا بیان سبق ۳۱ میں گزر چکا ہے ۱۲ ۱۵ معنی فعل سے مراد ہر وہ چیز ہے جس سے فعل مستنبط کیا جاسکے جیسے اَسْمَاءُ، ظَرْفٌ، اَسْمُ اِشارہ، حروفِ ندا وغیرہ ۱۲

(۱) ب کے مشہور معنی نو ہیں الصاق، استعانت، مقابلہ، تعدیہ، قسم، تعلیل، مصاحبت، ظرفیت اور زائدہ

(۱) الصاق یعنی ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ ملنا، خواہ حقیقتہً ملنا ہو

یا حکماً، جیسے یہ آ آہ (اس کے ساتھ بیماری ہے) مروت بزید

(۲) استعانت یعنی مدد چاہنا، جیسے کتبت بالقلم (میں نے قلم کی مدد لکھا)

(۳) مقابلہ یعنی بدلہ ہونا، جیسے بعث الثوب بدرہم (میں نے کپڑا ایک

روپیہ کے بدلہ میں بیجا)

(۴) تعدیہ یعنی لازم کو متعدی بنانا، جیسے ذہبت بزید (میں زید کو لے گیا)

ذہبت (گیا) لازم تھا بار کی وجہ سے متعدی ہو گیا۔

(۵) قسم کھالے کے لئے، جیسے بالله لا فعلن کذا بخدا! میں ایسا

مقرر کر دوں گا)

(۶) تعلیل یعنی علت بیان کرنے کیلئے، جیسے انکم ظلمتم انفسکم

یا انکم ظلمتم العجل (بے شک تم نے ظلم کیا اپنی ذاتوں پر تمہارے بچھڑا

بنانے کی وجہ سے)

(۷) مصاحبت یعنی ساتھ ہونا بتانے کے لئے، جیسے خرج زید بأسرتہ

(زید اپنے خاندان کے ساتھ نکلا)

(۸) ظرفیت یعنی جگہ ہونا بتانے کے لئے، جیسے جلسنت بالمسجد

(میں مسجد میں بیٹھا)

(۹) زائدہ یعنی کچھ معنی نہیں ہوتے، جیسے أکیس زید بقائہ؟

(کیا زید کھڑا نہیں ہے) اس میں ایس کی خبر پر بار زائد ہے۔

(۱۰) ل کے تین معنی ہیں۔ اختصاص، تعلیل اور زائدہ

(۱) اختصاص یعنی ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ خاص ہونا بتلانے کے

لئے، جیسے ألكل للفراش (تھول گھوڑے کیلئے خاص ہے)

(۲) تعلیل یعنی علت بیان کرنے کے لئے، جیسے ضربتہ للتأدیب
میں ضرب کی علت تأدیب ہے

(۳) زائدہ، جیسے رَدِفَ لَكُمُ (تمہارا ردیف یعنی سواری پر تمہارے
پچھے بیٹھنے والا) اس میں لام زائدہ ہے

(۴) صِنْ کے چار معنی ہیں ابتدائے غایت، تبیین، تبعیض اور زائدہ
(۱) ابتدائے غایت یعنی مسافت کی ابتدا بتانے کیلئے، جیسے سِرْتُ
من البصرة الى الكوفة (چلا میں بصرہ سے کوفہ تک)

(۲) تبیین یعنی کسی مبہم چیز کی وضاحت کرنے کے لئے، جیسے سَأَعْطِيكَ
مالاً من الدراهم (میں ابھی آپ کو مال دوں گا دراهم میں سے) اس میں
من الدراهم نے مال کی وضاحت کی ہے کہ وہ دراهم کے قبیل سے ہے۔
(۳) تبعیض یعنی بعض حصہ ہونا بتانے کے لئے، جیسے اخذتُ من الدراهم
(میں نے کچھ دراهم لئے)

(۴) زائدہ، جیسے ما جاءني من احدٍ (نہیں آیا میرے پاس کوئی)

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

باقی حروف جر کا بیان

(۴) عَلَى تین معنی کے لئے ہے۔ استعلاء، بمعنی آہ اور بمعنی فی

(۱) استعلاء یعنی بلندی بتانے کے لئے خواہ حقیقی ہو یا مجازی، جیسے
زید علی السطح اور علیہ دین (اس پر قرض ہے)

(۲) بمعنی بآء، جیسے مَرَدْتُ عَلَيْهِ اِیْ بَاء (گذرا میں اس کے پاس سے)

(۳) بمعنی فی، جیسے اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی سَفَرٍ اِیْ فی سفر (اگر ہو تو تم سفر میں)

(۵) اِلٰی انتہائے غایت یعنی مسافت کی آخری حد بتانے کیلئے ہے، جیسے

سَرْتُ مِنَ الْبَصَرِ إِلَى الْكُوفَةِ

(۶) **فِي** ظرفیت کے لئے ہے یعنی اس کے مابعد کا اس کے ماقبل کے لئے
زمانہ یا جگہ ہونا بتانے کے لئے ہے، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ، صَحْتُ فِي رَمَضَانَ
(۷) **عَنِ** دور ہونا اور آگے بڑھ جانا بتانے کے لئے ہے، جیسے رَمَيْتُ
السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ (میں نے تیرکمان سے پھینکا)، یعنی تیرکمان سے دور
ہوا اور آگے بڑھ گیا۔

(۸) **كَ** تشبیہ کے لئے ہے جیسے زَيْدٌ كَالْأَسَدِ (زید شیر جیسا ہے)
(۹) **ت** قسم کھانے کے لئے ہے مگر لفظ اللہ کے ساتھ خاص ہے باقی
اسمائے حسنیٰ پر داخل نہیں ہوتی، جیسے تَاللّٰہِ لَا كَيْدَ تَاصْنَامُكُمْ
(۱۰) **وَ** بھی قسم کھانے کے لئے ہے، جیسے وَاللّٰہِ اِنَّ زَيْدًا لَّقَائِمٌ
(۱۱) **حَتَّى** انتہائے غایت کیلئے ہے، جیسے سَرْتُ حَتَّى السُّوقِ، رَمَيْتُ
حَتَّى الصَّبَاحِ۔

(۱۲) **رُبَّ** تقلیل کے لئے ہے یعنی کسی چیز کی کمی بیان کرنے کیلئے ہے،
جیسے رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ (کچھ ہی سخی آدمیوں سے ملا ہوں میں)
(۱۳، ۱۴) **مُنْذُ** اور **مُنْذُ** دو معنی کے لئے ہیں۔

(۱) زمانہ ماضی میں ابتدائے غایت بتانے کیلئے، جیسے مَارَ اَيُّتُهُ مُنْذُ
مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (نہیں دیکھا میں نے اس کو جمعہ کے دن سے)
(۲) کسی کام کی پوری مدت بتانے کیلئے، جیسے مَارَ اَيُّتُهُ مِذْ / مِذْ يَوْمَيْنِ
(نہیں دیکھا میں نے اس کو دو دن سے یعنی نہ دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے)
(۱۵-۱۶) **حَاشَا، خَلَا، عَدَا**۔ استثناء کے لئے ہیں، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ
حَاشَا / خَلَا / عَدَا زَيْدٌ (آئی قوم زید کے علاوہ)

۱۵ واو عاطفہ حرف جر نہیں ہے ۱۶ کھ جب یہ تینوں لفظ فعل ہوتے ہیں تو مابعد کو نصب
دیتے ہیں اور اس وقت بھی استثناء ہی کے معنی دیتے ہیں، جیسے قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا / خَلَا / عَدَا زَيْدًا
اور جب ان پر مآد داخل ہوتا ہے تو فعل ہی ہوتے ہیں، حرف جر نہیں ہوتے ۱۲

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

نواصب مضارع کا بیان

چار حروف مضارع کو نصب دیتے ہیں۔ اَنْ، لَنْ، كُنْ، اِذَنْ
(۱) اَنْ مضارع کو مصدری معنی میں کرتا ہے، جیسے اِحْبَبْتُ اَنْ اَتَقَوِّمَ (میں تیرے کھڑے ہونے کو پسند کرتا ہوں)

(۲) لَنْ مضارع کو مستقبل کے لئے خاص کرتا ہے اور تاکید کے ساتھ نفی کرتا ہے، جیسے لَنْ يَضْرِبَ (ہرگز نہیں مارے گا وہ)

(۳) كُنْ سببیت کے لئے ہے یعنی اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ كِيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ میں اسلام قبول کرنا دخولِ جنت کا سبب ہے۔

(۴) اِذَنْ جواب کے لئے ہے اور ایسے مضارع کے ساتھ آتا ہے جو مستقبل کے معنی میں ہو، جیسے کسی نے کہا اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (تو تو جنت میں جائے گا)

جوازم مضارع کا بیان

پانچ حروف مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ اِنْ، لَمْ، لَمَّا، لام امر اور لائے نہی۔

(۱) اِنْ شرط کے لئے ہے اور مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو، جیسے اِنْ تَضَرَّبْتُ اُضْرِبْكَ اور اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ (اگر تو مجھ کو مارے گا تو میں بھی ماروں گا)

(۲) لَمْ مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے، جیسے لَمْ يَضْرِبْ (نہیں مارا اُس نے)

(۳) لَمَّا بھی مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کرتا ہے اور لَمَّا اور لَمَّا میں فرق یہ ہے کہ لَمَّا نزدیک اور دور کی قید کے بغیر نفی کرتا ہے اور لَمَّا میں زمانہ تکلم تک نفی دراز ہوتی ہے، جیسے لَمَّا يَضْرِبُ (اب تک نہیں مارا اس نے) (۴) لام امر فعل مضارع کو امر بناتا ہے، جیسے لِيَضْرِبْ (چاہئے کہ مارے وہ) (۵) لائے بھی فعل مضارع کو بھی بناتا ہے، جیسے لَا تَضْرِبْ (مت مارتو) فائدہ۔ اِن کے علاوہ کچھ کلمات شرط اور بھی ہیں جو مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ لَوْ، اَمَّا، مَنْ، مَا، اَيْ، مَتَى، اَلْخِي، اَيْنَمَا، مَهْمَا، اِذَا مَا، كَيْنَمَا۔

مشقی سوالات

- (۱) حروف عاملہ کی تعریف بیان کرو (۲) حروف عاملہ کتنی قسم کے ہیں اور کیا ہیں؟
- (۳) حروف جر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۴) حروف جر کا کیا عمل ہے؟
- (۵) مجرور کس کو کہتے ہیں (۶) حروف جر کتنے ہیں اور کیا ہیں؟
- (۷) بآر کے نو معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو (۸) لام کے تینوں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو
- (۹) تَمَّز کے چاروں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو (۱۰) عَلٰی کے تینوں معنی مثالوں کے ساتھ بیان کرو
- (۱۱) اَلٰی کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۲) فٰی کے معنی مع مثال بیان کرو۔
- (۱۳) عَنْ کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۴) كَاف کے معنی مع مثال بیان کرو۔
- (۱۵) تَار کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۶) وَاو کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۱۷) حَتّٰی کے معنی مع مثال بیان کرو (۱۸) رُبَّ کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۱۹) مُذٰو رَمَز کے دونوں معنی مع امثلہ بیان کرو (۲۰) حَاشَا، خَلَا اور عَدَا کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۲۱) نَوَاصِب مضارع کیا کیا ہیں؟ (۲۲) اَنْ کا معنوی عمل بیان کرو
- (۲۳) لَنْ کا معنوی عمل بیان کرو (۲۴) كَيْ کے معنی مع مثال بیان کرو
- (۲۵) اِذَنْ کس لئے ہے؟ اور کہاں مستعمل ہے؟ (۲۶) جَوَاز مضارع کیا کیا ہیں؟
- (۲۷) اِنْ کس لئے ہے؟ اور کیا معنی دیتا ہے؟ (۲۸) لَمَّا کا معنوی عمل کیا ہے؟

- (۲۹) کُتّا کا معنوی عمل کیا ہے ؟ (۳۰) لہر اور لہتا میں کیا فرق ہے ؟
 (۳۱) لآم امر کیا کام کرتا ہے ؟ (۳۲) لائے نہی کیا کام کرتا ہے ؟
 (۳۳) کلمات شرط کیا کیا ہیں ؟ (۳۴) کلمات شرط کا عمل کیا ہے ؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ كَابَيَانُ

حُرُوفٌ غَيْرُ عَامِلَةٍ :- وہ ہیں جو کلمہ یا جملہ پر داخل ہوتے ہیں مگر لفظوں میں کچھ عمل نہیں کرتے تیرہ قسم کے حروف ہیں۔ جو یہ ہیں۔
 حُرُوفُ عَاطِفَةٍ، حُرُوفُ اِيجَابٍ، حُرُوفُ تَفْسِيرٍ، حُرُوفُ زِيَادَتٍ، حُرُوفُ مَعْدِيَةٍ
 حُرُوفُ اسْتِفْهَامٍ، حُرُوفُ تَاكِيْدٍ، حُرُوفُ تَحْضِيضٍ، حُرُوفُ رَدِّعٍ، حُرُوفُ تَنْبِيْهِ
 حُرُوفُ تَوْقِعٍ، تَائِيَّاتٌ تَانِيْثٌ سَاكِنَةٌ اور تَنْوِيْنٌ

حُرُوفُ عَاطِفَةٍ كَابَيَانُ

حُرُوفُ عَاطِفَةٍ :- وہ حروف ہیں جو کلمہ کو یا جملہ کو دوسرے کلمے سے یا جملہ سے جوڑتے ہیں۔ یہ دس حروف ہیں۔

وَآءٌ، فَاءٌ، ثُمَّ، حَتَّى، أَوْ، إِمَّا، أَمْ، لَا، بَلْ، لَكِنْ
 جیسے جاء زيدٌ وعمروٌ / زيدٌ فعمرٌ / زيدٌ ثم عمروٌ / زيدٌ أو عمروٌ
 زيدٌ أم عمروٌ / زيدٌ لا عمروٌ / زيدٌ بل عمروٌ۔ مات الناسُ حتى
 الأغنياءُ (مر گئے لوگ یہاں تک کہ مالدار بھی) العدد إمّا زوجٌ وإمّا فردٌ
 (کسی خاص عدد کے بارے میں کہ وہ یا تو جفت ہے یا طاق)، ما جاءني زيدٌ
 لكن عمروٌ جاء، قام بكرٌ لكن خالدٌ لم يقم

حروف ایجاب کا بیان

حُرُوفِ اِیْجَابُ وہ حُرُوفِ ہیں جن کے ذریعہ جواب دیا جاتا ہے۔ یہ چھ حُرُوفِ ہیں۔ نَعَمْ، بَلٰی، اِیْ، اَجَلٌ، جَیْرٌ، اِنْ
(۱) نَعَمْ کلام سابق کو ثابت کرنے کے لئے ہے، جیسے اَجَاءَ زَیْدٌ؟ یا اَمَّا جَاءَ زَیْدٌ؟ کے جواب میں نَعَمْ کہا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ہاں بیشک زید آیا / نہیں آیا۔

(۲) بَلٰی کلام منفی کے جواب میں آکر اس کو مثبت کرتا ہے، جیسے اللہ نے دریافت کیا کہ السَّنَةُ بِرَبِّکُمْ؟ لوگوں نے جواب دیا بَلٰی (کیوں نہیں) یعنی ہاں شک آپ ہمارے رب ہیں۔

(۳) اِیْ استفہام کے بعد اثبات کے لئے ہے اور اس کے ساتھ قسم ضروری ہے، جیسے اَحَقُّ هُوَ؟ جواب اِیْ وَرَبِّیْ اِنَّہٗ لَحَقٌّ کیا عذابِ آخرت واقعی امر ہے؟ جواب: ہاں قسم میرے رب کی وہ واقعی امر ہے۔

(۴-۶) اَجَلٌ، جَیْرٌ، اِنْ خبر دینے والے کی تصدیق کے لئے ہیں، جیسے جَاءَ زَیْدٌ (آپ کے پاس زید آیا) کے جواب میں اَجَلٌ، جَیْرٌ یا اِنْ کہا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ آپ صحیح کہتے ہیں، زید میرے پاس آیا ہے۔

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْخَمْسُونَ

حُرُوفِ تَفْسِیْرِ کا بیان

حُرُوفِ تَفْسِیْرِ وہ حُرُوفِ ہیں جو اجمال کی وضاحت کرنے کیلئے لائے

جاتے ہیں۔ یہ دو حرف ہیں آئی اور اُن

- (۱) آئی جملہ اور مفرد دونوں کی تفسیر کے شروع میں آتا ہے، جیسے
 قتل زید بکراً ای ضربہ ضرباً شدیداً اور الغضنفہ ای الأسد
 (۲) اُن ایسے فعل کی تفسیر کرتا ہے جو بمعنی قول ہو، جیسے نَادِیْنَاہُ
 اُن یَا بُرَہِیْمُو میں نادینا بمعنی قلنا ہے اور ان یا ابراہیم اسکی تفسیر ہے۔

حروف زیادت کا بیان

حروف زیادت وہ حروف ہیں جن کے معنی کچھ نہیں ہوتے ان کو کلام
 میں زینت کے لئے لایا جاتا ہے۔ یہ آٹھ حروف ہیں۔ اِن ، اُن ، مَا
 لَا ، مِنْ ، لَی ، ب ، ل ۔

- (۱) اِن تین جگہ زائد آتا ہے مَآ نافیہ کے بعد، مَا مصدریہ کے بعد اور
 لَمَّا کے بعد، جیسے مَا اِن زید قائم (زید کھڑا نہیں ہے)
 اِنْتَظِرْ مَا اِن یَجْلِسَ الامیر (امیر کے بیٹھنے تک انتظار کر) لَمَّا اِن
 جلست جلست (جب تک تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)

- (۲) اُن دو جگہ زائد آتا ہے لَمَّا کے بعد اور کَو سے پہلے، جیسے
 فَلَمَّا اُن جاء البشیر (پس جب خوش خبری دینے والا آیا) واللہ اُن
 لو قمت قمت

- (۳) مَا دو جگہ زائد آتا ہے۔ کلمات شرط اذا، متی، آئی، اَیْن اور اِن کے
 بعد اور حروف جر ب، عَن، مِّن اور لَی کے بعد، جیسے اذا ما/متی
 ما صمت صمت۔ اَیَّامًا تدعوا فله الاسماء الحسنی۔ اینما تجلس
 اجلس۔ اِمَّا تَقُمْ اَقْم۔ فَمَا رَحِمَہُ مِنَ اللہ، عَمَّا قلیل، مِمَّا خَطِیئَتُہُمْ

زید صدیقی کما اَن عمروا اُخی

- (۴) لَا تین جگہ زائد آتا ہے وَاو عاطفہ کے بعد جبکہ وہ نفی کے بعد آیا ہو، اُن

مصدریہ کے بعد اور قسم سے پہلے، جیسے ما جاء فی زید ولا عمرو وما منعك ان لا تسجد اذا امرتک؟ (تجھے سجدہ کرنے سے کس چیز نے روکا جبکہ میں نے حکم دیا تھا؟) لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (میں اس شہر کی قسم کھاتا ہوں) باقی چار حروف کا بیان حروف جر کے بیان میں گزر چکا ہے۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْخَمْسُونَ

حروف مصدریہ کا بیان

حُرُوفُ مَصْدَرِيَّةٌ وہ حروف ہیں جو فعل کو مصدری معنی میں یا جملہ کو مصدر کی تاویل میں کرتے ہیں۔ یہ تین حرف ہیں۔ مَا، اَنَّ، اَنَّ اَوَّلَ دَوَّجْمَلِہِ پَر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کے معنی میں کرتے ہیں اور اَنَّ جْمَلِہِ اَسْمِیہِ پَر داخل ہوتا ہے اور اس کو تاویل مصدر کرتا ہے، جیسے ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ (شک ہو گئی ان پر زمین اپنی کشادگی کے باوجود) فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا (پس نہیں تھا ان کی قوم کا جواب مگر یہ بات الخ) عَلِمْتُ أَلَّا تَأْتِي (میں نے آپ کا کھڑا ہونا جانا)

حُرُوفُ تَاكِيدٍ کا بیان

حُرُوفُ تَاكِيدٍ وہ حروف ہیں جن سے کلام میں تاکید پیدا کی جاتی ہے یہ دو حرف ہیں۔ نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ اور لام تاکید مفتوح۔
(۱) نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ فعل مضارع، امر اور نہی کے ساتھ خاص ہے، جیسے كَيْضَرِيْنَ، كَيْضَرِيْنَ، اِفْعَلْنَ، اِفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ، لَا يَفْعَلْنَ،
(۲) لام تاکید مفتوح فعل اور اسم دونوں پر آتا ہے، جیسے كَيْضَرِيْنَ، لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (اگر آسمان و زمین میں اللہ کے سوا

اور معبود ہوتے تو دونوں ضرور برباد ہو جاتے (إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ رَّبِيكَ)
زید البتہ یعنی یقیناً کھڑا ہے)

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفُ اسْتِفْهَامٍ كَا بَيَانٍ

حُرُوفُ اسْتِفْهَامٍ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ کوئی بات دریافت کی جائے۔ یہ دس حروف ہیں۔

ہمزہ مفتوحہ (أ) هَلْ، مَا، مَنْ، مَاذَا، أَيْ، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْ، اور اَيْنَ،
(۲، ۱) ہمزہ مفتوحہ اور هَلْ دونوں جملہ کے شروع میں آتے ہیں، جیسے

أَهْلُ زَيْدٍ قَائِمٌ؟ أَهْلُ قَامَ زَيْدٌ؟

فائدہ :- ہمزہ کا استعمال هَلْ سے زیادہ ہے

وتأخر :- استفہام انکاری کے لئے صرف ہمزہ مستعمل ہے، جیسے اتضرب
زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ؟!

وتأخر :- أَمْ کے ساتھ بھی صرف ہمزہ آتا ہے، جیسے أَزَيْدٌ عِنْدَكَ
أَمْ عَمْرُو؟

وتأخر :- حروف عاطفہ پر بھی صرف ہمزہ داخل ہوتا ہے، جیسے
أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ الْخُفْمَنْ كَانَ الْخُفْمَنْ أَوْ مَنْ كَانَ الْخُفْمَنْ

۱۔ استفہام انکاری وہ استفہام ہے جو صورتہ استفہام ہو اور مقصود مابعد کا ابطال ہو
اگر ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں گے، جیسے أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا؟! ای لَا يُحِبُّ اور اگر مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل
ہوں گے، جیسے أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟! ای شَرَحْنَا صَدْرَكَ ۱۲

(۳) مَا غَيْرُ ذِي الْعُقُولِ كَے بارے میں کوئی بات دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَا فِي يَدِكَ؟

(۴) مَنْ ذُو الْعُقُولِ كَے بارے میں کوئی بات دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَنْ فِي الدَّارِ؟

(۵) مَاذَا بَعَثَ كِسِي حَیْز كَے بارے میں دریافت کرنے کے لئے ہے، جیسے مَاذَا تَرِيدُونَ؟ کیا چاہتے ہو تم؟

(۶) آئی اور اس کا مَوْنُثِ آيَةُ ذُو الْعُقُولِ اور غیر ذُو الْعُقُولِ دونوں کے لئے ہیں، جیسے أَتَيْكُمْ أَقْرَأُ؟ (تم میں سے سب سے زیادہ شاندار قرآن کون پڑھتا ہے؟) آيُ الْبِلَادِ أَحْسَنُ؟ أَيُّهَا أَفْضَلُ مِنْكُمْ؟ بَأَيِّ أَرْضٍ لَمُوتُ؟

(۷ و ۸) مَتَى اور أَيْتَانِ زمانہ دریافت کرنے کے لئے ہیں، جیسے مَتَى تَذِيبُ؟ أَيْتَانِ يَوْمِ الدِّينِ؟

(۹ و ۱۰) أَيْنِ اور أَيْنِ جگہ دریافت کرنے کے لئے ہیں، جیسے أَيْنِ لَدِي هَذَا؟ (یہ تیرے پاس کہاں سے آیا؟) اَيْنِ يَبْتَكَ؟

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْخَمْسُونَ

حُرُوفُ تَحْضِیْضٍ كَابَيَانِ

حُرُوفُ تَحْضِیْضٍ وہ حروف ہیں جن کے ذریعہ مخاطب کو کسی کام پر ابھارا جائے۔ یہ چار حرف ہیں هَلَّا، أَلَّا، لَوْلَا اور لَوْمًا۔ یہ چاروں فعل پر داخل ہوتے ہیں، خواہ فعل مضارع ہو یا ماضی، جیسے هَلَّا / أَلَّا / لَوْلَا / لَوْمًا تَضْرِبُ / تَضْرِبْتَ زَيْدًا؟ (آپ زید کو کیوں نہیں مارتے / مارا، مگر جب فعل مضارع پر داخل ہوتے ہیں تو واقعہٗ ابھارنا مقصود ہوتا ہے اور

جب ماضی پر داخل ہوتے ہیں تو ملامت کرنا اور شرمندہ کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے هَلَّا تَضْرِبُ زَيْدًا؟ (زید کو آپ کیوں نہیں مارتے؟ یعنی مارنا چاہئے) اور هَلَّا اَكْرَمْتَ زَيْدًا؟ (آپ نے زید کا اکرام کیوں نہ کیا؟! یعنی آپ کا یہ عمل قابلِ افسوس ہے)

حرف توقع کا بیان

حرف توقع وہ ہے جس کے ذریعہ ایسی بات کی خبر دی جائے جسکی امید ہو یہ صرف ایک لفظ قَدْ ہے، جیسے قَدْ يَقْدُمُ الْمَسَافِرُ الْيَوْمَ (امید ہے آج مسافر آجائے)

وَتَاعِدُهُ قَدْ مَضَارِعٌ پربھی تَقِيلُ لَہ کے لئے بھی آتا ہے، جیسے قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُّوبُ (بڑا جھوٹا بھی کبھی سچ بولتا ہے) وَتَاعِدُهُ جب قَدْ ماضی پر آتا ہے تو کبھی تقریب کے لئے ہوتا ہے اور کبھی تحقیق کے لئے، جیسے قَدْ رَكِبَ (ابھی سوار ہوا)، قَدْ اَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى (تحقیق یا مراد ہوا جو شخص گناہوں سے پاک ہوا)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ

حرف رَدُّع کا بیان

حرف رَدُّع وہ ہے جس کے ذریعہ کسی کو جھڑکا جائے۔ یہ صرف ایک لفظ کَلَّا ہے، جیسے کَلَّا سَوْفَ تَحْلُمُونَ (ہرگز نہیں! غنقریب جان لو گے تم) کَلَّا تین طرح مستعمل ہے۔

لہ تَقْلِيل: کم کرنا، تَقْرِيب: نزدیک کرنا، ماضی قریب بنانا، تَحْقِيق: پتکا کرنا

- (۱) خبر کے بعد، جیسے یقول: رَبِّیْ اِهَانُنْ! کہتا ہے: پھرے رب نے میری قدر گھٹا دی، کَلَّا! (ہرگز نہیں!)
- (۲) امر کے بعد، جیسے اضربْ زَيْدًا کے جواب میں کَلَّا کا مطلب ہے کہ میں اس کو ہرگز نہیں ماروں گا)
- (۳) جملہ کے مضمون کو مؤکد کرنے کے لئے، جیسے کَلَّا اِنَّ الْاِنْسَانَ لَیَطْغٰی (تسبیح بے شک آدمی حد سے نکل جاتا ہے)

حروف تنبیہ کا بیان

حُرُوفُ تَنْبِیْہِ وہ حروف ہیں جو مخاطب کی غفلت کو دور کرتے ہیں تاکہ وہ بات اچھی طرح سُنے۔ یہ تین حروف ہیں۔ اَلَا، اَمَّا، هَا۔ پہلے دو جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر آتے ہیں، جیسے اَلَا بَدِیْ کَرِیْمٌ تَطْمِیْنُ الْقُلُوْبُ - (سنو! اللہ کے ذکر سے دلوں کو اطمینان ہو جاتا ہے)، اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ (سنو! بے شک وہی فساد مچانے والے ہیں)، اَمَّا لَا تَفْعَلُ الشَّرَّ (سنو! بُرا کام مت کرو)، اَمَّا اِنْ زَيْدٌ الْقَائِمُ (سنو! بے شک زید کھڑا ہے) اور هَا جملہ اسمیہ پر بھی آتا ہے اور مفعول پر بھی، جیسے هَا هَذَا الْکِتَابُ سَهْلٌ جَدًّا (سنو! یہ کتاب بہت ہی آسان ہے) اس میں هَا حرف تنبیہ ہے جو جملہ اسمیہ پر آیا ہے اور اسم اشارہ ذَا پر جو هَا ہے وہ بھی حرف تنبیہ ہے جو مفعول پر آیا ہے۔

الدَّرْسُ السِّتُوْنُ

تائے تانیث ساکنہ کا بیان

تائے تانیث ساکنہ وہ ساکن تاء ہے جو فعل ماضی کے صیغہ واحد مؤنث غائب کے آخر میں آتی ہے اور یہ بتاتی ہے کہ اس کا فاعل یا نائب فاعل

مَوْنُثٌ آنا چاہئے، جیسے ضَرَبْتُ / ضَرَبْتُ فَاطِمَةَ۔

تنوین کا بیان

تنوین وہ ساکن نون ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کے تابع ہوتی ہے اور فعل کی تاکید کے لئے نہیں ہوتی، تنوین کو نون کی صورت میں نہیں لکھتے بلکہ کلمہ کی آخری حرکت کو دہرا کر دیتے ہیں، جیسے زَيْدٌ، زَيْدٌ اور زَيْدٌ کو زَيْدٌ، زَيْدٌ اور زَيْدٌ لکھتے ہیں۔ تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔ تنوین تمکُنٌ، تنوین تنکیر، تنوین عَوْضٌ، تنوین مقابلہ اور تنوین ترنم۔

(۱) تنوین تمکُنٌ وہ تنوین ہے جو اسم متمکن یعنی اسم منصرف کے آخر میں آتی ہے، جو لفظ کے منصرف ہونے پر دلالت کرتی ہے، جیسے زَيْدٌ، رَجُلٌ، كِتَابٌ وغیرہ۔

(۲) تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے، جیسے صَدِّ (کسی وقت خاموش ہو) اور صَدِّ معروف ہے اور جزم پر مبنی ہے جس کے معنی ہیں ابھی خاموش ہو۔

(۳) تنوین عَوْضٌ وہ تنوین ہے جو مضاف پر مضاف الیہ کے عوض میں آتی ہے، جیسے حَيْثُ، يَوْمَ، كَذَا محذوف ہے اس کے بدل ذال پر تنوین آتی ہے۔

(۴) تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مَوْنُثِ سالم کے آخر میں آتی ہے، جیسے مُسْلِمَاتٌ۔ یہ تنوین جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں ہے۔

(۵) تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعر کے آخر میں یا مصرعہ کے آخر میں آواز میں خوبصورتی پیدا کرنے کے لئے لائی جاتی ہے، جیسے ۛ

أَقْلَى اللّٰوْمَ، عَاذِلَ! وَالْعِتَابِیْنَ وَ قَوْلِیْ اِنْ اَصْبَبْتُ : لَقَدْ اَصَابَنِیْ
(اے ملامت کرنے والی! ملامت اور عتاب کم کرہ اور کہہ تو اگر میں نے درست کام کیا ہے کہ
"درست کام کیا اس نے")

مشقی سوالات

- (۱) حروف فیہ عاملہ کی تعریف بیان کرو (۲) حروف غیر عاملہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور کیا ہیں؟
- (۳) حروف عاطفہ کی تعریف مع امثلہ بیان کرو (۴) حروف عاطفہ کیا ہیں؟
- (۵) حتی، اما اور لکن کی مثالیں بیان کرو (۶) حروف ایجاب کی تعریف بیان کرو
- (۷) حروف ایجاب کیا ہیں؟ (۸) نَعَمْ کس لئے ہے مع مثال بیان کرو
- (۹) بَلٰی کس لئے ہے مع مثال بیان کرو (۱۰) اِی کس لئے ہے؟ اور اس کے لئے کیا چیز ضروری ہے؟
- (۱۱) اَجَل، خیر اور اِنْ کس لئے ہیں؟ (۱۲) حروف تفسیر کی تعریف بیان کرو۔

اے عَاذِلَ منادی مرطم ہے اصل عاذلہ ہے، حرف ندا محذوف ہے العتاب کا عطف اللوم پر ہے اور العتاب اسم ہے اور اَصَابَ فِعْل ہے اور دونوں کے آخر میں تنوین ترقم ہے تنوین ترقم اسم، فعل اور حرف تینوں پر آتی ہے۔ ترکیب اَقْلَى فعل امر باب افعال (اَقْلَانِ) سے، صیغہ واحد مؤنث حاضر فی فاعل، اللوم مفعول بہ، عَاذِلَ منادی مرطم، یا حرف ندا محذوف اصل یا عَاذِلَ تھما، واو عاطفہ، العتاب کا عطف اللوم پر نون تنوین ترقم، واو عاطفہ، قولی فعل امر با فاعل، اِنْ حرف شرط، اَصْبَبْتُ فعل با فاعل ملکر شرط، جواب شرط محذوف ای نقول، لام تاکید، قد برائے تحقیق، اَصَابَنِیْ فِعْل ماضی صیغہ واحد مذکر غائب، ضمیر صومستتر فاعل، نون تنوین ترقم اور جملہ لفظ اَصَابَنِیْ مقولہ محل نصب میں مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور جملہ شرطیہ مع جواب شرط درمیان میں جملہ معترضہ ہے۔ ۱۲

- (۱۳) حروف تفسیر کیا ہیں ؟ (۱۴) اُئی کہاں آتا ہے مع مثال بیان کرو
 (۱۵) اُن کہاں آتا ہے مع مثال بیان کرو (۱۶) حروف زیادت کی تعریف بیان کرو
 (۱۷) حروف زیادت کیا ہیں ؟ (۱۸) اِن کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
 (۱۹) اَن کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو (۲۰) مَا کتنی جگہ زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
 (۲۱) لَا کہاں زائد آتا ہے مع امثلہ بیان کرو (۲۲) مَن، کاف، بار اور لام زائدہ کی مثالیں دو
 (۲۳) حروف مصدریہ کی تعریف بیان کرو (۲۴) حروف مصدریہ کیا ہیں ؟
 (۲۵) مَا اور اَن کس پر داخل ہوتے ہیں (۲۶) اَن کس پر داخل ہوتا ہے مع مثال
 مع امثلہ بیان کرو بیان کرو

- (۲۷) حروف تاکید کی تعریف بیان کرو (۲۸) حروف تاکید کیا ہیں ؟
 (۲۹) نون ثقیدہ اور خفیفہ کہاں کہاں لگتے ہیں ؟ (۳۰) لام تاکید مفتوح کہاں آتا ہے مع امثلہ بیان کرو
 (۳۱) حروف استفہام کی تعریف بیان کرو (۳۲) حروف استفہام کیا ہیں ؟
 (۳۳) ہمزہ اور تہل کہاں آتے ہیں ؟ (۳۴) ہمزہ اور تہل میں سے زیادہ کون مستعمل ہے ؟
 (۳۵) استفہام انکاری کیلئے کونسا حرف ہے ؟ (۳۶) اَمْر کے ساتھ کونسا حرف مستعمل ہے ؟
 (۳۷) حروف عاطفہ پر کونسا حرف داخل ہوتا ہے ؟ (۳۸) مَا کس کے لئے ہے ؟
 (۳۹) مَن کس کے لئے ہے ؟ (۴۰) مَاذَا کس کے لئے ہے ؟
 (۴۱) اُئی اور اَیَّہ کس کے لئے ہیں ؟ (۴۲) مَتیٰ اور اَیَّان کس کے لئے ہیں ؟
 (۴۳) اَنیٰ اور اَیْن کس کے لئے ہیں ؟ (۴۴) حروف تخفیف کی تعریف بیان کرو
 (۴۵) حروف تخفیف کیا کیا ہیں ؟ (۴۶) حروف تخفیف کس پر داخل ہوتے ہیں
 مع مثال بیان کرو۔

- (۴۷) جب حروف تخفیف مضارع پر آئیں تو (۴۸) جب حروف تخفیف ماضی پر آئیں تو
 کیا مقصد ہوتا ہے ؟ کیا مقصد ہوتا ہے ؟

- (۴۹) حَرْف توقع کی تعریف بیان کرو (۵۰) حَرْف توقع کیا ہے ؟

- (۵۱) قَد تعلیل کے لئے کب ہوتا ہے ؟ (۵۲) ماضی پر قَد کتنے معنی کے لئے آتا ہے ؟

- (۵۳) حرف ردغ کی تعریف بیان کرو (۵۴) حرف ردغ کیا ہے ؟
 (۵۵) کَلَّا کے تینوں استعمال مع امثلہ بیان کرو (۵۶) حروف تنبیہ کی تعریف بیان کرو۔
 (۵۷) حروف تنبیہ کیا کیا ہیں ؟ مع امثلہ بیان کرو (۵۸) ہا کہاں کہاں آتا ہے ؟
 (۵۹) تائے تانیث ساکنہ کونسی تار ہے ؟ (۶۰) تائے تانیث ساکنہ کا کیا مقصد ہے ؟
 (۶۱) تنوین کی تعریف بیان کرو (۶۲) تنوین کو لکھنے کا طریقہ کیا ہے ؟
 (۶۳) تنوین کی کتنی قسمیں ہیں ؟ (۶۴) تنوین ممکن کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۶۵) تنوین تنکیر کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶۶) تنوین عوض کی تعریف مع مثال بیان کرو
 (۶۷) تنوین مقابله کی تعریف مع مثال بیان کرو (۶۸) تنوین تریم کی تعریف مع مثال بیان کرو



ضروری ہدایت

ترچھا خط (/) بمعنی "یا" استعمال کیا گیا ہے اور عام طور پر مثالوں میں استعمال کیا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ عبارت میں سے متعدد مثالیں بنائی جائیں مثلاً سبق ۱۲ میں یہ عبارت ہے ہذا ابولک / اخولک / حمولک / ہنولک / فولک / ذومال یہ دس مثالیں ہیں اور ان کو اس طرح پڑھیں گے ہذا ابولک، ہذا ابولک، ہذا اخولک، ہذا اخولک، ہذا حمولک، ہذا حمولک، ہذا ہنولک، ہذا ہنولک، ہذا فولک، ہذا فولک، ہذا ذومال۔ اسی طرح پوری کتاب میں سمجھیں۔

